

PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO
INSTITUTO ESPAÑOL JUAN RAMÓN JIMÉNEZ DE
CASABLANCA

ÍNDICE

Consideraciones previas

1. Justificación. ¿Para qué el Proyecto Lingüístico?

2. Análisis de la situación. ¿Quiénes somos y dónde estamos?

2.1. Características del centro y de su entorno: El perfil de los alumnos.

2.2. Recorrido del centro en torno a las lenguas.

3. Programa lingüístico de Infantil

3.1 Introducción.

3.2. Competencias clave.

3.3. Competencias específicas, áreas de aprendizaje y saberes básicos.

3.4. Situaciones de aprendizaje.

3.4.1. Elementos lingüísticos

3.4.2. Materiales

3.5. Relación con las otras lenguas que se imparten en el centro.

3.6. Evaluación.

4. Programa lingüístico de Primaria

4.1- Introducción

4.2- Competencias específicas en lengua extranjera

4.3 - . Selección de objetivos generales del Proyecto Educativo de Centro relacionados con el desarrollo de la competencia lingüística para Primaria

4.4- Metodología interdisciplinar para la mejora de la competencia lingüística

4.4. 1.- Materiales y recursos

4.4.2.- Instrumentos de evaluación

5. Programa lingüístico de Secundaria

5.1- Introducción

5.2- Propuestas metodológicas para Secundaria

5.2.1- Asignaturas no lingüísticas y metodología AICLE 5.2.2-

Asignaturas lingüísticas y TIL

5.2.3- Algunas de las interferencias más comunes y su posible corrección 5.2.4-

Tratamiento interdisciplinar de la expresión oral

5.3-Objetivos generales por etapas

5.3.1- Objetivos generales en ESO:

5.3.1.1-Lengua castellana:

5.3.1.2-Lengua árabe:

5.3.1.3-Lengua francesa

5.3.1.4-Lengua inglesa

5.3.2- Objetivos generales en Bachillerato:

5.3.2.1-Lengua castellana:

5.3.2.2-Lengua árabe:

5.3.2.3-Lengua francesa

5.3.2.4-Lengua inglesa

5.4- Contenidos de las materias lingüísticas en la ESO

5.4.1- Lengua Castellana, Árabe, L1: Inglés, L2: Francés. 5.4.2-

Lengua Castellana, Árabe, L1: Francés, L2: Inglés.

5.5- Contenidos de las materias lingüísticas en Bachillerato

5.5.1- Lengua Castellana, Árabe, L1: Inglés, L2: Francés. 5.5.2-

Lengua Castellana, Árabe, L1: Francés, L2: Inglés.

5.6-Tipologías textuales que se trabajan en las materias lingüísticas en la ESO 5.6.1-

Lengua Castellana, Árabe, L1: Inglés, L2: Francés.

5.6.2- Lengua Castellana, Árabe, L1: Francés, L2: Inglés.

5.7-Tipologías textuales que se trabajan en las materias lingüísticas en la ESO

5.7.1- Lengua Castellana, Árabe, L1: Inglés, L2: Francés. 5.7.2-

Lengua Castellana, Árabe, L1: Francés, L2: Inglés.

5.8-Lecturas de las materias lingüísticas en la ESO (curso 2018-19)

5.9- Lecturas de las materias lingüísticas en Bachillerato (curso 2018-19) 5.10-

Lecturas de las materias no lingüísticas en ESO (curso 2018-19)

5.11- Lecturas de las materias no lingüísticas en Bachillerato (curso 2018-19)

6. Actividades evaluables por departamentos de actividades para mejorar la expresión oral

7- Anexos:

7.1- Expresión oral

7.1.1-Cómo preparar una exposición oral

7.1.2-Rúbrica para evaluar una exposición oral

7.1.3- Normas de presentación del cuaderno

7.1.4-Rúbrica para evaluar la presentación del cuaderno

7.1.5-Normas de presentación de exámenes

7.1.6-Normas de presentación de trabajos

CONSIDERACIONES PREVIAS

El proyecto lingüístico es un documento vivo y dinámico que ha de irse actualizándose para cubrir las necesidades que el centro tiene en esta competencia y responder de forma rápida y adecuada. En este inicio de curso todo el claustro ha colaborado para acercar este documento a la realidad del curso 23/24 que iniciamos. Poco a poco iremos añadiendo aquellos aspectos que consideremos más relevantes.

Por suerte este proyecto lingüístico no parte de cero, sino del excelente proyecto realizado durante el curso 2018/2019. De él conservamos gran parte del magnífico trabajo realizado.

Lo imprescindible, ahora, es acercar este proyecto a todo el profesorado. En todos los centros los compañeros van cambiando, pero aquí cada seis años se renueva el profesorado adscrito y muchos otros profesores anualmente. El objetivo es que ese trabajo útil y práctico realizado vaya transmitiéndose de unos a otros de manera efectiva.

1. JUSTIFICACIÓN. ¿PARA QUÉ EL PROYECTO LINGÜÍSTICO?

La competencia en comunicación lingüística en el siglo XXI es compleja, plurilingüe e intercultural, en relación directa con la evolución digital-social que caracteriza el tiempo en que vivimos. En este sentido, el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MERC)* recomienda una intensificación del aprendizaje y la enseñanza de idiomas, “en aras de una mayor movilidad, una comunicación internacional más eficaz combinada con el respeto por la identidad y la diversidad cultural, un mejor acceso a la información, una interacción personal más intensa, una mejora de las relaciones de trabajo y un entendimiento mutuo más profundo.” (Capítulo 1, epígrafe 1.4., 2001).

El Instituto Español Juan Ramón Jiménez de Casablanca, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y adscrito a la Consejería de Educación de la Embajada de España en Marruecos, es reflejo de dicha voluntad, en la medida en que, en la actualidad, sus objetivos se enmarcan en los correspondientes a la Acción Educativa Española en el Exterior (AEEE), esto es, la proyección, promoción y difusión de la lengua y cultura españolas, en un marco internacional. Esta función prioritaria se completa con la impartición de las enseñanzas regladas del sistema educativo español, aunque, según consta en las *Instrucciones para el funcionamiento y organización de los centros docentes en el exterior de titularidad española (2005)*, se establecen determinadas adaptaciones curriculares y horarias, orientadas a dar un tratamiento preferente al aprendizaje de la lengua española y a la lengua/s del país, en su caso, el árabe y el francés, y a adecuar los contenidos a las exigencias del entorno geográfico, histórico y cultural.

En este contexto plurilingüe y pluricultural, se hace necesaria una especial atención a los procesos de enseñanza-aprendizaje de las lenguas que conviven en nuestro marco educativo, considerando que el trabajo aislado del profesorado puede ser insuficiente. La organización de esta actuación, programada y coordinada, recibe el nombre de Proyecto Lingüístico de Centro y de su diseño, funcionamiento y evaluación depende en gran medida el desarrollo personal, social y académico de nuestro alumnado. El Proyecto Lingüístico de Centro se convierte, así, en la principal vía de los centros educativos para promover el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Su objetivo preferente es el planteamiento transdisciplinar de la enseñanza de las lenguas para que, partiendo de las lenguas del alumnado y del entorno, podamos planificar, desarrollar, coordinar y evaluar la integración de lenguas y contenidos en el currículum. Se plantea, por tanto, como un plan integral dentro del Proyecto Educativo de Centro, que contempla la enseñanza y el uso, en nuestro caso, del español como lengua vehicular, de las lenguas del

entorno -el árabe y el francés-, y del inglés como lengua extranjera.

El presente documento se concibe de este modo con una doble finalidad. En primer lugar, establecer un conjunto de acuerdos que la comunidad escolar debe aceptar para hacer posible un trabajo coherente en la vida del Centro en materia lingüística. En concreto, la asunción del principio de que el profesorado de las asignaturas no lingüísticas enseña lengua española al tiempo que los contenidos específicos y que, en consecuencia, debe adoptar planteamientos metodológicos que permitan fomentar y mejorar el aprendizaje de las habilidades y destrezas comunicativas en español.

En efecto, el desarrollo de la competencia lingüística en español del alumnado requiere la actuación coordinada de todos los agentes implicados en el proceso educativo, pues, en todas las áreas y niveles educativos la lengua oral o escrita es el instrumento vehicular del aprendizaje, lo que implica que, con independencia de la especificidad de la materia o nivel, es preciso saber entender y reproducir estructuras textuales o respetar convenciones pragmáticas, morfosintácticas u ortográficas. De ahí que, en todas las áreas y materias, deban desarrollarse actividades de aprendizaje que concreten los objetivos y saberes básicos ligados a la comprensión y a la producción oral y escrita, y así debe quedar reflejado en las Programaciones.

En la Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional, se señalan los desempeños que se consideran imprescindibles para el progreso del alumno “la competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.”

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

En consonancia con la adquisición de la competencia plurilingüe, promover una evolución de la práctica docente hacia un currículum integrado de las lenguas en la enseñanza, planificando conjuntamente desde una única perspectiva y programando de modo transdisciplinar con el fin de aprovechar las coincidencias, favorecer las complementariedades y evitar las repeticiones en los programas, pues la convivencia de lenguas no puede ser percibida como una suma de monolingüismos, ya que las

transferencias entre los aprendizajes de las distintas lenguas son constantes en la mente de los hablantes (Jover: 169, 2011), tal como se refleja el MECR:

La competencia plurilingüística y pluricultural hace referencia a la capacidad de utilizar las lenguas para fines comunicativos y de participar en una relación intercultural en que una persona, en cuanto agente social, domina -con distinto grado- varias lenguas y posee experiencia de varias culturas.

Eso no se contempla como la superposición o yuxtaposición de competencias diferenciadas, sino como la existencia de una competencia compleja o incluso compuesta que el usuario puede utilizar (MECR, 2001)

2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN. ¿QUIÉNES SOMOS Y DÓNDE ESTAMOS?

2.1- Características del centro y de su entorno: Perfil de los alumnos y prácticas pedagógicas del profesorado.

Según consta en la documentación oficial del centro, el alumnado procede de cuatro grupos de familias diferentes: marroquíes, hispano-marroquíes, españoles y de otras nacionalidades. Se trata de un alumnado esencialmente urbano, de perfil socio-económico medio-alto: el 90% del alumnado tiene padres con estudios universitarios, de entre ellos, el porcentaje más elevado corresponde a los que se encuadran en la categoría profesional de empresarios con asalariados, profesionales y técnicos por cuenta propia.

En cuanto al perfil lingüístico, las estadísticas reflejan que las lenguas de comunicación habitual del alumnado son el francés y el árabe dialectal. La mayoría declara que habla las dos lenguas en casa, pero principalmente francés, al igual que en su entorno inmediato. Frente a este perfil mayoritario, un porcentaje minoritario corresponde a los alumnos monolingües en castellano y a los que hablan tres lenguas o más en casa.

La complejidad de la situación lingüística marroquí¹ incide directamente en el uso funcional de las lenguas en contacto en el centro: la comunicación oral habitual entre alumnos se realiza generalmente en francés y, en menor medida, en árabe dialectal, salvo en los contactos con el profesorado español, y la comunicación escrita en francés, árabe moderno, español e inglés.

Los resultados de la evaluación PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos de la OCDE), realizada en 2022, revelaron una competencia lingüística en lectura parecida la media de los centros españoles (el rendimiento promedio del centro es de 486 puntos, similar a España 477 y a los resultados de los 80 países participantes, 487; rindiendo los chicos y las chicas de forma similar). La comprensión lectora no presenta, por tanto, graves problemas. Nuestro punto débil es la competencia en la expresión oral, donde los alumnos presentan mayores dificultades. En el ámbito de la Educación Secundaria, si realizamos un somero análisis de los resultados medios en las materias del ámbito lingüístico del curso anterior observamos que las lenguas francesa y árabe tienen mejores calificaciones que la lengua española que se supone es la vehicular del centro.

NOTA MEDIA EVALUACIÓN FINAL CURSO 22-23 EN MATERIAS LINGÜÍSTICAS

Segunda Lengua	Primera Lengua	Lengua Castellana y Literatura	Lengua del País: Árabe
----------------	----------------	--------------------------------	------------------------

	Extranjera (Inglés)	Extranjera (Francés)		
1º ESO A	6,16	6,53	6,42	6,79

	Lengua Castellana y Literatura	Primera Lengua Extranjera (Inglés)	Lengua del País: Árabe	Segunda Lengua Extranjera (Francés)
1º ESO B	6,06	7,72	8,22	8,89

	Lengua Castellana y Literatura	Primera Lengua Extranjera (Inglés)	Lengua del País: Árabe	Segunda Lengua Extranjera (Francés)	Segunda Lengua Extranjera (Inglés)	Primera Lengua Extranjera (Francés)	Lengua del País: Árabe
1º ESO C	5,94	6,85	7,57	8,38	6,6	7,6	7,25

	Lengua Castellana y Literatura	Segunda Lengua Extranjera (Inglés)	Primera Lengua Extranjera (Francés)	Lengua del País: Árabe
2º ESO A	5,83	6,56	6,5	6,94

	Lengua Castellana y Literatura	Lengua del País: Árabe	Segunda Lengua Extranjera (Francés)	Primera Lengua Extranjera (Inglés)
2º ESO B	6	7,47	8,32	7,32

	Segunda Lengua Extranjera (Inglés)	Primera Lengua Extranjera (Inglés)	Lengua Castellana y Literatura	Lengua del País: Árabe	Segunda Lengua Extranjera (Francés)	Lengua del País: Árabe	Primera Lengua Extranjera (Francés)
2º ESO C	6,5	7	6,5	7,41	8,14	8	8,75

	Segunda Lengua Extranjera (Inglés)	Lengua Castellana y Literatura	Lengua del País: Árabe	Primera Lengua Extranjera (Francés)
3º ESO A	6,73	7	7,08	8,35

	Primera Lengua Extranjera (Inglés)	Lengua Castellana y Literatura	Segunda Lengua Extranjera (Francés)	Lengua del País: Árabe
3º ESO B	6,57	6,71	7,33	8,43

El plan de intervención elaborado en el Centro a raíz de los resultados parte de la contradicción entre el carácter selectivo del ingreso –pues los alumnos deben superar una prueba de acceso- y los resultados más flojos de nuestras evaluaciones internas. Uno de los factores, como causa principal, es el hecho de que el español no sea la lengua materna del alumnado, sino solo la lengua vehicular del aprendizaje en el centro, cuyo uso funcional se reduce a las transacciones entre profesores y alumnos.

En consecuencia, las propuestas de mejora elaboradas desde la dirección y los distintos departamentos didácticos evidencian la necesidad de un cambio metodológico que permita mejorar la competencia comunicativa de los alumnos. Las propuestas consultadas apuntan de forma prácticamente unánime al fomento de la actividad oral, que constituye la principal carencia competencial del alumnado-; a la ampliación léxica y a la mejora de la capacidad discursiva.

La evaluación final realizada durante el curso 2022-2023 confirma: Los usos lingüísticos de la mayoría reproducen la diglosia francés-árabe dialectal generalizada en Marruecos y, en particular, en el área de Rabat-Casablanca, mientras que el español queda relegado a un uso escolar. En la misma línea se constata que el grado de adquisición de las competencias en español, con respecto a la media de los centros del exterior está por debajo de lo esperado, considerando el nivel socioeconómico de las familias:

Contamos, así pues, con un perfil mayoritario de alumnos que limitan su uso del español a la práctica de aula, lo que condiciona en gran medida el desarrollo de su competencia como hablantes, y, en última instancia, dificulta la asimilación de los contenidos específicos de las distintas asignaturas, pues la necesaria práctica comunicativa se reduce a los intercambios profesor-alumno.

Por último, en cuanto a su nivel de competencia en español, a pesar de que en el Instituto no se realizan pruebas para clasificar a los estudiantes en función de las escalas que fija el MCER, a raíz del convenio establecido con el Instituto Cervantes, los alumnos de 4º ESO y 1º Bachillerato –pues se considera que 2º de Bachillerato debe atender preferentemente a la selectividad española- se presentan a los exámenes del DELE de nivel B2 y C1, según su nivel de competencia lingüística, lo que puede suponer una orientación a la hora de planificar objetivos y contenidos lingüísticos en las distintas materias.

Es necesario: sistematizar la atención a la lengua en las denominadas materias no lingüísticas, un punto de partida adecuado para mejorar la competencia comunicativa del alumnado del Centro; trabajar el componente lingüístico en todas las asignaturas y potenciar la expresión oral en español en todos los intercambios verbales en el aula; potenciar las dinámicas interactivas de trabajo en parejas o en grupo en la medida en que favorecen la construcción significativa de conocimiento; atienden a distintos estilos de aprendizaje y responden al principio comunicativo de que la lengua se aprende por interacción.

En definitiva, el análisis del contexto de actuación revela, así pues, unas necesidades educativas

concretas, derivadas fundamentalmente del perfil de hablante no nativo de la mayor parte del alumnado, que requieren un plan de actuación conjunto y la implantación de una metodología específica, adaptada a las características del alumnado.

1 En Marruecos conviven el árabe clásico, árabe moderno, árabe dialectal, bereber, francés, español e inglés en situación de diglosia. “El bilingüismo árabe moderno-francés está completamente generalizado en el Magreb y puede comprobarse no solamente en el sistema educativo sino también en diferentes interacciones comunicativas de la vida cotidiana, sobre todo en Marruecos y en Túnez. Este fenómeno favorece evidentemente el uso del francés como lengua dominante y obstaculiza en grado variable el proceso de arabización, según los partidarios del discurso nacionalista; de hecho, el bilingüismo vigente en la sociedad magrebí «pourrait bien en réalité représenter une forme supérieure d’identité plurale» (Grandguillaume 1983, p. 42)”, en Fasla, 2006: 181-182.

2.2. RECORRIDO DEL CENTRO EN TORNO A LAS LENGUAS

Según las Instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los centros docentes de titularidad del Estado español en el exterior, de 24 de mayo de 2005, los centros impartirán sus enseñanzas conforme al sistema educativo español. No obstante, las adaptarán al sistema educativo del país en que se ubiquen, con los objetivos de asegurar una educación intercultural que facilite la integración del alumno en dicho país, favoreciendo el plurilingüismo.

El currículo que se imparte en el Instituto Español ha sido establecido por el MECD para los centros de su ámbito de gestión en España y contempla el estudio de la lengua del país, en este caso el árabe, como obligatorio en todos los niveles y etapas educativas, debiendo atender a la diversidad lingüística del alumnado bajo la doble perspectiva de lengua extranjera y de lengua materna.

La Secretaría General Técnica, mediante la ficha de centros, ha establecido la organización de las enseñanzas de las lenguas en el Instituto. Asimismo, ha determinado los contenidos e intensidad horaria y los niveles, etapas y cursos a los que se incorporarán las enseñanzas propias del país, tal y como se refleja en las siguientes tablas:

EDUCACIÓN INFANTIL									
Las áreas son las establecidas con carácter general para los centros de titularidad del MECD en España, así como su horario, que se organizará por actividades de aprendizaje. Entre estas, se incluirán las referidas a Lengua Propia del País (Árabe), que tendrá una carga horaria de 3 horas semanales.									
EDUCACIÓN PRIMARIA									
ÁREAS LINGÜÍSTICAS				1º	2º	3º	4º	5º	6º
Lengua Castellana y Literatura				5	5	5	5	5	5
Lengua propia del País (Árabe)				5	5	5	5	5	5
Primera	Lengua	Extranjera	(Inglés/	3	2	3	2	2,5	2

Francés)					
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA					
ASIGNATURAS LINGÜÍSTICAS	1º	2º	3º	4º	
Lengua Castellana y Literatura	5	5	5	5	
Lengua Propia del País (Árabe)	5	5	5	5	
Primera Lengua Extranjera (Inglés o Francés)	4	4	3	3	
Segunda Lengua Extranjera (Inglés o Francés)	2	2	2	2	

BACHILLERATO		
ASIGNATURAS LINGÜÍSTICAS	1º	2º
Lengua Castellana y Literatura	4	4
Lengua Propia del País (Árabe)	4	4
Primera Lengua Extranjera (Inglés/Francés)	4	4
Segunda Lengua Extranjera (Inglés/Francés)	4	4

Las asignaturas de Lengua Castellana, Inglés y Francés son impartidas por profesores españoles, mientras que la asignatura de Árabe es impartida por profesores marroquíes, pertenecientes al sistema educativo marroquí y que gracias a un convenio con la Consejería son contratados por la Consejería.

Como puede observarse en las tablas, una de las señas de identidad de este centro es la apuesta por una enseñanza plurilingüe y multicultural que atrae a numerosas familias de la ciudad por su calidad y por las salidas profesionales que ofrece a sus hijos a medio plazo.

En el centro conviven el estudio de cuatro lenguas: español, árabe, inglés y francés; y al finalizar la ESO, los alumnos están capacitados para la obtención de los siguientes diplomas en las diferentes lenguas que se estudian en el centro:

ESPAÑOL	FRANCÉS-L1 o L2	INGLÉS-L1 / L2
---------	-----------------	----------------

DELE: B2	DELF: B1	B2 / B1+
----------	----------	----------

Al finalizar el Bachillerato, las horas que los alumnos dedican a las lenguas extranjeras como L1 o L2 se igualan y estos adquieren en ambas lenguas un nivel que equivale a:

ESPAÑOL	FRANCÉS L1 o L2	INGLÉS-L1 / L2
DELE: C1 o C2	DELF: B2-C1	C1 / B2

Por lo que respecta al árabe, a pesar de no existir una titulación específica en los países árabes que acredite el idioma, los alumnos alcanzan una competencia que equivaldría a un B2 o un C1 al finalizar el Bachillerato. Como ya se ha mencionado anteriormente, es importante recordar que el árabe que se estudia en el colegio y en el instituto es el conocido como árabe moderno o árabe estándar que nada tiene que ver con el dialecto marroquí que nuestros alumnos hablan en sus casas o en la calle.

3. PROGRAMA LINGÜÍSTICO DE EDUCACIÓN INFANTIL

3.1. Introducción

A pesar de no poseer carácter obligatorio, la educación infantil es la primera etapa en el sistema educativo español. Precede a la educación primaria y sus enseñanzas se rigen por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación conocida popularmente como LOMLOE. En ella se establece que la educación infantil se establece en dos ciclos:

- Primer ciclo: de 0 a 3 años. Al que se le confiere un mayor valor educativo y se inicia su integración en el sistema público y gratuito.
- Segundo ciclo: de 3 a 6 años. Que es impartido en centros de educación infantil o centros de educación infantil y primaria o en centros integrados como el nuestro. El acceso a este ciclo es gratuito. Su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, así como la educación en valores cívicos para la convivencia. Además su programación, gestión y desarrollo de la educación infantil atenderán, en todo caso, a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje y evolución infantil, así como a la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo. (Art. 12 LOMLOE).

El IE JRJ ofrece este segundo ciclo de educación infantil a las familias, que pueden matricular a sus hijos/as en el centro a partir de los 3 años. Hay que tener en cuenta, que la mayoría del alumnado que llega a nuestro centro en los cursos de la etapa de infantil tienen un bajo nivel de expresión y comprensión del español. La mayoría tienen como lengua familiar el francés y el árabe. Además hemos observado un creciente uso del inglés en el contexto familiar.

3.2- Competencias clave de la educación infantil (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero; Orden EFP/608/2022, de 29 de junio)

La etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente. Dichas competencias son:

Competencia en comunicación lingüística.

- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Pese al enfoque globalizador de esta etapa educativa desde este proyecto se trabajarán las dos primeras:

- Competencia en Comunicación Lingüística: En Educación Infantil se potencian intercambios comunicativos, respetuosos con otros niños y niñas y con las personas adultas, que se dotan de intencionalidad y contenidos progresivamente elaborados a partir de los conocimientos, destrezas y actitudes que se vayan adquiriendo. Con ello se favorecerá la aparición de expresiones de creciente complejidad y corrección sobre necesidades, vivencias, emociones y sentimientos propios y de los demás. Además, la oralidad tiene un papel destacado en esta etapa no solo por ser el principal instrumento para la comunicación, la expresión y la regulación de la conducta, sino también porque es el vehículo principal que permite a niños y niñas disfrutar de un primer acercamiento a la cultura literaria a través de las rimas, retahílas, adivinanzas y cuentos, que enriquecerán su bagaje sociocultural y lingüístico desde el respeto de la diversidad.

- Competencia Plurilingüe: En esta etapa, se inicia el contacto con lenguas y culturas distintas de la familiar, fomentando en niños y niñas las actitudes de respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural, así como el interés por el enriquecimiento de su repertorio lingüístico. Se promueven de este modo el diálogo y la convivencia democrática.

3.3. Competencias específicas, áreas de aprendizaje y saberes básicos.

Las competencias específicas son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada área. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las áreas y los criterios de evaluación.

Las áreas de aprendizaje para los dos ciclos de la etapa son:

- Crecimiento en Armonía.
- Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- Comunicación y Representación de la Realidad.

Estas áreas deben entenderse como ámbitos de experiencia intrínsecamente relacionados entre sí, por lo que se requerirá un planteamiento educativo que promueva la configuración de situaciones de aprendizaje globales, significativas y estimulantes que ayuden a establecer relaciones entre todos los elementos que las conforman.

Dada esta organización y aunque las áreas de aprendizaje están interrelacionadas entre sí y la enseñanza es globalizada tendremos que prestar especial atención al área 3 ya que es en la que se incide más en la enseñanza y aprendizaje de las lenguas.

Deberemos por tanto trabajar las siguientes competencias específicas (CE) del área de Comunicación y Representación de la realidad.

CE 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.

CE 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.

CE 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

CE 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad, para comprender su funcionalidad y algunas de sus características.

CE 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. Para este programa tendremos en cuenta los siguientes saberes básicos:

A. Intención e interacción comunicativas.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- Repertorio lingüístico individual.
- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes.
- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- Textos escritos en diferentes soportes
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y

paratextuales. Primeras hipótesis para la interpretación y comprensión.

- Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
- Aproximación al código escrito desde las escrituras indeterminadas.
- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, símbolos, números...
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.
- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
- Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos.

3.4 Situaciones de aprendizaje.

La adquisición de las competencias específicas de las áreas que componen la Educación Infantil se verá favorecida por el desarrollo de enfoques didácticos que reconozcan a niños y niñas como agentes de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas metodológicas que les permitan construir el conocimiento con creciente autonomía y creatividad desde sus propias vivencias. La educación competencial requiere que se haga un uso creativo de los distintos elementos curriculares, para presentarlos en situaciones de aprendizaje contextualizadas, que hablen de la realidad de los niños y niñas. Y que representen la herramienta idónea para integrar y desarrollar los criterios de evaluación de las competencias específicas y los saberes básicos correspondientes.

Para la elaboración de estas situaciones de aprendizaje tendremos que tener en cuenta los elementos lingüísticos que podemos trabajar con el alumnado para que vayan adquiriendo una buena expresión y comprensión de la lengua española. Así como diferentes materiales. Ambos deberán recogerse en las diferentes programaciones de aula.

3.4.1. Elementos lingüísticos.

SALUDOS Y EXPRESIONES DE CORTESÍA

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Utilizar las siguientes expresiones: Hola. Buenos días. Adiós. Hasta mañana. Por favor. Gracias. ¿Puedo...? Perdón.</p>	<p>Utilizar las siguientes expresiones: Hola. Buenos días. Adiós. Hasta mañana. Por favor. Gracias. De nada. Perdón.</p>	<p>Utilizar las siguientes expresiones: Hola. Buenos días. ¿Qué tal? Adiós. Hasta luego. Hasta mañana. Hasta el lunes. Por favor. Gracias. Muchas gracias. De nada. Perdón. Lo siento.</p>

ASAMBLEA

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Cantar la canción de buenos días. Reconocerse al pasar lista, Reconocer y utilizar los días de la semana, el tiempo que hace. Contar algo que ha hecho (lo que él quiera).</p>	<p>Reconocerse al pasar lista. Reconocer y utilizar los días de la semana, el tiempo que hace, el mes en el que estamos, la estación del año Explicar del cuento semanal diferenciando entre pasado, presente y futuro.</p>	<p>Reconocerse al pasar lista. Reconocer y utilizar los días de la semana, el tiempo atmosférico, los meses del año, las estaciones. Contar vivencias o experiencias que han tenido el día anterior o durante el fin de semana.</p>

VOCABULARIO

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Reconocer nombres de los compañeros, vocabulario básico de familiares, cosas, objetos y lugares cotidianos y vocabulario del tema que se esté trabajando y que sea significativo para los niños.</p>	<p>Reconocer y utilizar nombres de los compañeros, de objetos y lugares cotidianos, diferentes profesiones, personajes y objetos de otras épocas, nombres de diferentes animales y alimentos. Adjetivos calificativos.</p>	<p>Reconocer y utilizar nombres y apellidos de todos los niños y niñas de la clase, nombres de prendas de vestir, nombres de objetos y lugares de la casa, de la calle, de la ciudad, de diferentes paisajes, de diferentes épocas, profesiones de ahora y de antes, nombres de alimentos y de platos típicos, personajes, juguetes, etc. Utilizar adjetivos calificativos para describir y precisar. Utilizar nombres y adjetivos en singular y plural, masculino y femenino.</p>

GRAMÁTICA

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
--------	--------	--------

<p>Producir frases sencillas con significado. Utilizar pronombres personales: yo, tú, él/ella, nosotros/as, vosotros/as y ellos/as.</p>	<p>Producir frases sencillas completas con sujeto, verbo y complementos.</p>	<p>Producir frases sencillas completas, construidas con sujeto, verbo y complementos.</p> <p>Utilizar pronombres complemento en frases: dame, ábreme...</p>
DESCRIPCIONES		
3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Describir personas y objetos cotidianos diciendo su forma, tamaño y color.</p>	<p>Describir objetos de la clase, compañeros, personajes de los cuentos, los dibujos realizados..., utilizando el sustantivo y los adjetivos calificativos.</p>	<p>Describir objetos de la clase, personas, personajes, lugares, paisajes..., utilizando el sustantivo, verbo y adjetivos calificativos.</p>
ESTRATEGIAS DE REPETICIÓN		
3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
<p>Repetir canciones, poemas, trabalenguas, retahílas, cuentos y adivinanzas.</p>	<p>Repetir canciones, poemas, trabalenguas, retahílas, cuentos y adivinanzas.</p>	<p>Repetir canciones con preguntas, con palabras repetidas, con vocabulario a memorizar, poemas, trabalenguas, retahílas...</p> <p>Dramatizar poemas.</p> <p>Recordar palabras a través de juegos acumulativos.</p>
EXPOSICIONES		
3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS

<p>Exponer trabajos de manera muy sencilla porque no tienen suficiente conocimiento del idioma.</p>	<p>Exponer trabajos de la unidad que han preparado en casa con las familias.</p> <p>Utilizar frases subordinadas en la ronda de preguntas: ¿Quién? ¿Cómo? ¿Para qué?...</p>	<p>Exponer trabajos de investigación realizados en clase o con las familias con apoyo fotográfico, dramatización, murales, canciones, etc. que traten sobre mascotas, animales en extinción, lugares o personas. Grabación y envío a las familias</p> <p>Estructura de las exposiciones: saludo, presentación, título, definición, características, funcionalidad, cómo mejora mi vida y por qué me gusta.</p>
---	---	--

NARRACIONES

<p>Narrar una situación cotidiana que hayan vivido. Se hace de manera semidirigida con preguntas tipo: ¿cuándo?, ¿con quién?, ¿dónde?, para que ellos vayan aprendiendo a secuenciar de manera correcta la historia.</p>	<p>Estructurar la narración: inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Utilizar el presente y el pasado en los cuentos semanales.</p> <p>Contar vivencias, sucesos, acciones en presente, pasado y futuro.</p> <p>Buscar nuevos conectores para evitar el continuo uso de “después”.</p>	<p>Estructurar la narración: inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Utilizar los elementos de la narración: personajes, lugares, acciones, escena, problemas, resolución del problema y final.</p> <p>Utilizar conectores temporales: un día, luego, más tarde, al final...</p> <p>Relatar vivencias utilizando conectores y los verbos en los diferentes tiempos (presente, pasado y futuro).</p> <p>Narrar una vivencia del fin de semana a los compañeros con un dibujo.</p> <p>Inventar un cuento compartido, ilustrarlo, dramatizarlo y grabarlo en video.</p>
--	---	---

3 AÑOS

4 AÑOS

5 AÑOS

INSTRUCCIONES

3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Explicar cómo se juega a un juego por primera vez y después que sean ellos los que expliquen a sus compañeros las instrucciones para jugar. ¿Por qué eso no se puede hacer así? ¿Cómo es la manera correcta de hacerlo?	Explicar cómo se juega a un juego por primera vez y después que sean ellos los que expliquen a sus compañeros las instrucciones para jugar. ¿Por qué eso no se puede hacer así? ¿Cómo es la manera correcta de hacerlo?	Explicar a través de juegos y de recetas: ¿Qué contiene?, ¿cómo se juega?, etc. ¿Qué ingredientes lleva?, modo de preparación, etc.
RESOLUCIÓN DE SITUACIONES PROBLEMÁTICAS		
3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS
Revisar las normas de clase y preguntar por qué esto no se puede hacer, qué ocurre si no las cumples. Comentar colectivamente las situaciones problemáticas y llegar a un acuerdo para solucionarlas.	Revisar las normas de clase y preguntar por qué esto no se puede hacer, qué ocurre si no cumples las normas. Comentar las situaciones problemáticas y llegar a un acuerdo para solucionarlas. Consensuar las sanciones.	Inventar una situación problemática, razonamiento de qué hacer, cuestionamiento, búsqueda de estrategias de resolución y exposición de resultados. En parejas, individualmente o en gran grupo. Buscar soluciones a problemas a partir de experiencias de la clase: se cae el almuerzo,... ¿qué podemos hacer?,... Buscar una solución colectiva a imágenes con alguna situación problemática de internet.

3.4.2. Materiales educativos.

En esta etapa el uso de diferentes materiales educativos es esencial para que se produzca un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz. Algunos de los materiales que proponemos para este programa son los siguientes:

- Pictogramas.
- Cuentos Infantiles.
- Poesías, adivinanzas, refranes, retahílas, etc.
- Juegos manipulativos.
- Referencias visuales. Láminas, bits, etc.

- Juegos interactivos (tablet, PDI)

3. 5. Relación con el resto de las lenguas que se imparten en el centro.

En nuestra etapa educativa el alumnado estudia árabe y en este curso se van a iniciar en el contacto y aprendizaje con la lengua inglesa. Respecto al aprendizaje del árabe se hace a través de la coordinación pedagógica entre el tutor y la especialista de árabe; de esta manera se trabajan los mismos contenidos, vocabulario, conceptos, etc que en la lengua española. Se intenta que el alumnado tenga desde el primer año contacto visual con la lengua árabe a través de carteles, láminas, cuentos, etc. Además, en la distribución del horario de la lengua árabe, se tiene en cuenta que pueda realizar una vez a la semana la asamblea en esta lengua ya que es una de las actividades pedagógicas más importantes para trabajar la expresión oral y la aproximación a la lengua escrita.

3.6. Evaluación

Se realizarán dos evaluaciones. Por una parte, se evaluará en cada grupo-clase la adquisición por parte de los alumnos/as de las competencias clave que se trabajan principalmente con este programa; y también evaluaremos si lo recogido en este programa nos está siendo útil para ello.

Estas evaluaciones se realizan, preferentemente, a través de rúbricas. Para su elaboración se tendrán en cuenta los criterios de evaluación referentes a las competencias específicas que se exponen en este programa. Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

También hay que tener en cuenta que en la etapa de educación infantil la evaluación es será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.

Con toda esta información y considerando los criterios de evaluación expuesto a continuación cada tutor/a elaborará las rúbricas pertinentes. Además, el equipo de educación infantil determinará la evaluación de dicho programa que se irá realizando durante los trimestres y especialmente al final de cada curso escolar con el objetivo de ir modificando aquellos aspectos que se consideren oportunos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE1

1.1

Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.

1.2

Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3

Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.

1.4

Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales.

CE 2

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

CE3

3.1

Hacer un uso funcional del lenguaje oral, aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en contextos formales e informales.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

CE4

4.1 Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.

4.3

Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.

CE5

5.1

Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.

5.2

Participar en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.

5.3

Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual, como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.

5.4

Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

5.5

Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

4. PROGRAMA LINGÜÍSTICO DE PRIMARIA

1- Introducción

«La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.»

Es de primordial importancia que el alumnado alcance un nivel adecuado en competencia lingüística durante la Educación Primaria que pueda facilitar un desarrollo integral como seres humanos de nuestros alumnos.

Es muy importante que se expresen con corrección y con adecuación, que aprendan a descifrar y a comprender distintos mensajes y que aprendan, asimismo, a crearlos. Para ello, desde todas las áreas del currículo se debe trabajar de manera conjunta para facilitar la adquisición y el desarrollo de una competencia lingüística que ayude a nuestro alumnado a convertirse en ciudadanos de pleno derecho en un mundo lleno de grandes retos y de grandes oportunidades.

Atendiendo a la nueva normativa vigente, Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, LOMLOE, por la que se modifican las leyes anteriores.

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe. Tal y como señala el Marco de Referencia de Competencias para la Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, **la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática.** En la idea de un Espacio Europeo de

Educación, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, y favorece la internacionalización y la movilidad, además de permitir el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado. **El área de Lengua Extranjera** contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, de forma directa, **participa en la consecución de la competencia plurilingüe**, que implica, en esta etapa, el uso de, al menos, una lengua, además de las familiares, de forma apropiada para el aprendizaje y la comunicación. El plurilingüismo integra no solo la dimensión comunicativa, vinculada también con la competencia en comunicación lingüística, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática. En consonancia con este enfoque, el área de Lengua Extranjera en la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa básica en la lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado. El eje del currículo de Lengua Extranjera está atravesado por las dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas del área, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil de salida y con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado comunicarse eficazmente en la lengua extranjera, de forma adecuada a su desarrollo psicoevolutivo e intereses, y ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Asimismo, ocupan un lugar importante el reconocimiento y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales, el aprecio de la diversidad cultural, así como un interés y curiosidad por las distintas lenguas y el diálogo intercultural. Esta área contribuye a que el alumnado pueda afrontar los retos del siglo XXI, ayudándolo a adquirir los saberes básicos necesarios para iniciarse en la gestión de situaciones interculturales, la convivencia democrática, la resolución dialogada de conflictos y el establecimiento de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos. Así, el área de Lengua Extranjera debe favorecer la empatía, desarrollar la curiosidad por el conocimiento de otras realidades sociales y culturales y facilitar la competencia comunicativa intercultural a partir de la relación del alumnado con los hablantes de otras lenguas, partiendo de posiciones de respeto por el interlocutor, sus costumbres y su cultura. Esta área, además, **permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acercarse a las culturas vehiculadas por medio de la lengua extranjera**, tanto como motor para el aprendizaje cuanto como fuente de información y elemento de disfrute. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de lenguas y culturas extranjeras. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática y el uso adecuado, seguro y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante en esta área.

Las competencias específicas del área de Lengua Extranjera en la Educación Primaria, en muchos casos, constituyen el punto de partida en el aprendizaje formal de idiomas. En la Educación Primaria se parte de un estadio todavía muy elemental de la lengua extranjera, por lo que, durante toda la etapa, será imprescindible basar el aprendizaje en los repertorios y experiencias del alumnado, facilitando así su participación en actos de comunicación sencillos. Esto incluye la puesta en práctica de actividades y estrategias comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, entendida en esta etapa como la actividad orientada a facilitar la comprensión mutua y a procesar y transmitir información básica y sencilla. Asimismo, se inicia también el proceso de reflexión sobre el funcionamiento de las lenguas y se empiezan a establecer las relaciones entre las

distintas lenguas de los repertorios individuales del alumnado. Las competencias específicas del área de Lengua Extranjera también incluyen el fomento del aprecio por la diversidad lingüística, artística y cultural entre el alumnado con el fin de que aprenda a gestionar situaciones comunicativas interculturales. Los criterios de evaluación del área determinan el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está basada en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), aunque adecuados a la madurez y desarrollo psicoevolutivo del alumnado de la etapa de Educación Primaria. Por su parte, **los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser)** necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios. Se estructuran en tres bloques. El bloque de «Comunicación» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo de las actividades comunicativas de comprensión, producción, interacción y mediación, incluidos los relacionados con la búsqueda guiada de información. El bloque de «Plurilingüismo» integra los saberes relacionados con la capacidad de reflexionar sobre el funcionamiento de las lenguas con el fin de contribuir al aprendizaje de la lengua extranjera y a la mejora de las lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado. Por último, en el bloque de «Interculturalidad» se agrupan los saberes acerca de las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera y su aprecio como oportunidad de enriquecimiento y desarrollo de actitudes de interés por conocer y comprender otras lenguas, variedades lingüísticas y culturas. El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de las actividades de lengua y las competencias que establece el Consejo de Europa en el MCER. Esta herramienta es pieza clave para determinar los distintos niveles de competencia que el alumnado adquiere en las distintas actividades y apoya también su proceso de aprendizaje, que se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto, y debe adecuarse a sus circunstancias, necesidades e intereses. **Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social y educativo**, y a partir de textos sobre temas cotidianos y de relevancia para el alumnado que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI. En consonancia con el enfoque orientado a la acción que plantea el MCER, que contribuye de manera significativa al diseño de metodologías eclécticas, el carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y a desarrollar situaciones de aprendizaje a partir de un tratamiento integrado de las lenguas donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, y donde se tengan en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas.

4. 2. Competencias específicas

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3,

CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Esta competencia específica **se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:** CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.

3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Esta competencia específica **se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:** CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.

4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Esta competencia específica **se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:** CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Esta competencia específica **se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:** CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Esta competencia específica **se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:** CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.

4.3.- Selección de objetivos generales del Proyecto Educativo de Centro relacionados con el desarrollo de la competencia lingüística para Primaria:

Primer ciclo:

a) Fomentar el respeto a las diferencias personales y culturales.

- b) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y la del país, considerando las interferencias lingüísticas.
- c) Desarrollar hábitos de lectura en todas las lenguas del currículo.
- d) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos.
- e) Adquirir competencias de comprensión y expresión oral en el caso de que el alumnado sea bilingüe, que les permita desenvolverse en diferentes situaciones.
- f) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua árabe, insistiendo en el aspecto oral e iniciando el escrito, teniendo en cuenta los alumnos que no tienen el árabe como lengua materna.
- g) Conocer, valorar y conservar los aspectos culturales más relevantes de ambas culturas.

Competencias específicas primer ciclo

Competencia específica 1: Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Criterios de evaluación

- 1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.
- 1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.

Competencia específica 2: Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Criterios de evaluación

- 2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.
- 2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.
- 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia específica 3: Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Criterios de evaluación

- 3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas

previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.

3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.

Competencia específica 4: Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Criterios de evaluación

4.1. Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.

Competencia específica 5: Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Criterios de evaluación

5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.

5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.

Competencia específica 6: Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Criterios de evaluación

6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.

6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.

Saberes básicos

A. Comunicación.

Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.

Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.

Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.

Iniciación en convenciones ortográficas elementales.

Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

B. Plurilingüismo.

Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

C. Interculturalidad.

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

Iniciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Segundo ciclo:

- a) Conocer y respetar las diferencias personales y culturales.
- b) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y la del país, adquiriendo competencias de comprensión y expresión oral y escrita que les permitan desenvolverse en diferentes situaciones, atendiendo a las interferencias lingüísticas.
- c) Desarrollar hábitos de lectura en las diferentes lenguas del currículo.
- d) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes cada vez más complejos. En el caso del área de Francés, mejorar la competencia comunicativa oral y adquirir la de comprensión oral y la de competencia oral y escrita.
- e) Conocer, valorar y conservar los aspectos culturales y del patrimonio más relevantes de ambas culturas.

Competencias específicas

Competencia específica 1: Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Criterios de evaluación

1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.

1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

Competencia específica 2: Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Criterios de evaluación

2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.

2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.

2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia específica 3: Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Criterios de evaluación

3.1 Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.

3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.

Competencia específica 4: Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Criterios de evaluación

4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia específica 5: Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Criterios de evaluación

5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.

5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de

comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).

Competencia específica 6: Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Criterios de evaluación

6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.

6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

Saberes básicos

A. Comunicación.

Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.

Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.

Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación, interrogación.

Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos.

Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc.

Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

B. Plurilingüismo.

Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

C. Interculturalidad.

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.

Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.

Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Tercer ciclo:

- a) Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
- b) Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- c) Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- d) Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
- e) Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
- f) Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.
- g) Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la

tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.

- h) Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.
- i) Valorar la realidad plurilingüe como muestra de riqueza cultural. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.
- j) Escribir textos diversos con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.
- k) Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa.
- l) Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y comunicarse en cualquier lengua de su dominio y aprendizaje.

4.4- Metodología interdisciplinar para la mejora de la competencia lingüística

El desarrollo de la competencia lingüística debe ser responsabilidad de todo el equipo de profesores de cada curso, independientemente del área que imparta, y así debe quedar recogido en la programación de cada curso. El desarrollo de esta competencia implica, tal y como señala el *Marco común europeo de referencia para las lenguas*, alcanzar cuatro destrezas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Es por ello que estas cuatro destrezas han de ser trabajadas de manera interdisciplinar en todas y cada una de las áreas que forman parte del currículo.

Comprensión Oral y Expresión Oral

Son dos destrezas que van asociadas. Para alcanzarlas hay que desarrollar en los alumnos desde muy pequeños hábitos de escucha y de respeto por los turnos de palabra. Podemos plantear una serie de estrategias comunes en todas las áreas para desarrollar estas destrezas adecuadamente:

- Planificar situaciones que requieran el uso de la expresión oral: debates, exposiciones, narraciones, etc.
- Dedicar un tiempo específico para la expresión oral en el área de Lengua, preferentemente con desdoble de las clases.
- Sesiones específicas de expresión oral al inicio de la jornada.
- Trabajar los distintos aspectos de la expresión oral de manera sistemática.
- Programar exposiciones orales y actividades de diálogo en todas las áreas.
- Potenciar actividades como el recitado de poesías, las representaciones con títeres, etc.
- Participar activamente en situaciones de comunicación oral de una manera reflexiva, sin salirse del tema y evitando obviedades.
- Trabajar con instrucciones orales.
- Resumir y sintetizar oralmente.
- Promover el debate.
- Aprovechar situaciones y hechos reales para abordarlos en clase.
- Juegos dramáticos y de rol.
- Visionar videos: películas y reportajes.
- Corrección positiva de los errores.

- Especial atención a las interferencias lingüísticas, trabajando de manera sistemática, según la edad, aquellas más significativas.
- Trabajar sistemáticamente la autoestima, la autoconfianza y la seguridad en si mismo.
- Proyectos como el “Lector de la semana”

Comprensión Escrita

La lectura ha de tener en todas las áreas una especial consideración, por lo que se le debe dedicar un tratamiento específico y un tiempo adecuado. En este sentido juega un papel muy importante el uso de la biblioteca del centro y el establecimiento de planes de lectura coordinados para todos los cursos. Se pueden plantear una serie de estrategias comunes que se pueden aplicar en las diferentes áreas:

- Trabajar las estrategias de comprensión de textos de distintas tipologías.
- Establecer tiempos dedicados a la lectura dirigida.
- Utilización de mapas conceptuales, esquemas o resúmenes, etc.
- Autoevaluación del grado de comprensión de un texto.
- Utilización de planes lectores en cada curso.
- Lectura activa y pasiva.
- Actividades de animación a la lectura.
- Presentación de libros en clase y entre clases.
- Juegos y concursos sobre libros de lectura.
- Uso sistemático de la biblioteca del centro.
- Uso sistemático de la biblioteca del aula.
- Cuaderno de poesías.
- Recomendaciones lectoras.
- Trabajo con las portadas, murales relacionados con la lectura, etc.
- Hora semanal de lectura programada.
- Intercambio de libros entre compañeros.
- Lectura en voz alta de fragmentos literarios.
- Recitación de textos poéticos.
- Lectura colectiva de libros.
- Escritura de adivinanzas sobre la trama, personajes, anécdotas, etc.
- Buscar información en libros.
- Dramatizar escenas.
- Concursos literarios.
- Elaboración de cuadernos de poesías y canciones

Expresión Escrita

Al igual que la lectura, la escritura es una destreza que se utiliza en todas las áreas, por lo que ha de ser corresponsabilidad de todo el profesorado su desarrollo, lo que exigirá estrategias comunes y coordinadas. Estas pueden ser, según las características específicas de cada área:

- Producción de textos de forma reflexiva y en todas sus tipologías.
- Analizar textos.
- Trabajar el guión previo.
- Coordinar el trabajo de los textos escritos en las cuatro lenguas.
- Escribir y corregir en parejas.
- Elaborar resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, gráficos, etc., de acuerdo a las edades de los alumnos.
- Utilizar distintas fuentes de información escritas.
- Manejo de folletos publicitarios, prensa, revistas, etc.
- Trabajar la correspondencia.
- Creación de diálogos.
- Textos a completar.
- Participación en la revista del centro.
- Coordinar criterios comunes entre todo el profesorado para la corrección del lenguaje escrito según los cursos.

Competencias específicas de tercer ciclo

Competencia específica 1: Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.

Criterios de evaluación

1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.

Competencia específica 2: Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

Criterios de evaluación

2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.

2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.

Competencia específica 3: Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

Criterios de evaluación

3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.

Competencia específica 4: Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Criterios de evaluación

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia específica 5: Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

Criterios de evaluación

5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento.

5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje.

Competencia específica 6: Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Criterios de evaluación

6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.

6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua

extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

Saberes básicos

A. Comunicación.

Autoconfianza. El error como instrumento de mejora.

Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia y la cantidad.

Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.

Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.

Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.

Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.

Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B. Plurilingüismo.

Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el

repertorio lingüístico personal.

Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

Léxico y expresiones básicas para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C. Interculturalidad.

La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.

Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.

Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

4.4.1. Materiales y recursos.

Inglés: Guía didáctica editorial...

Francés: Guía didáctica editorial...

4.4.2. Instrumentos de evaluación.

- Libro
- Libreta
- Participación en clase
- Trabajo de clase
- Trabajo de casa
- Exposiciones orales
- Observación del alumnado
- Pruebas evaluables

5. PROGRAMA LINGÜÍSTICO DE SECUNDARIA

5.1- Introducción

La competencia lingüística, referida a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, tanto en lengua española como en las lenguas extranjeras es la primera de las competencias clave que recoge nuestra legislación educativa.

El dominio de esta competencia permite expresar pensamientos, emociones, sentimientos, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas, estructurar el conocimiento, dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas, tomar decisiones, y disfrutar leyendo,

escuchando o expresándose de forma oral y escrita, lo que además contribuye al desarrollo de la autoestima y de la confianza en uno mismo.

La competencia lingüística se estructura en torno a cuatro dimensiones: la comprensión lectora, la expresión escrita, la comprensión oral y la expresión oral, es decir, las tradicionales cuatro destrezas básicas (leer, escribir, escuchar y hablar). La enseñanza y el desarrollo de estas dimensiones no puede ser una tarea exclusiva de los departamentos de lenguas, sino que debe afectar a todo el profesorado y a todas las materias y áreas de conocimiento. El desarrollo de la competencia lingüística, al igual que el resto de las competencias clave, es, por tanto, responsabilidad de todo el equipo de profesores de cada curso, que deberán recoger en sus programaciones de departamento la manera en la que serán trabajadas las cuatro dimensiones anteriormente mencionadas.

5.2- Propuestas metodológicas para Secundaria

Basándonos en el análisis de la situación lingüística del centro y en la teoría lingüística sobre AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) y TIL (Tratamiento Integrado de las lenguas), además de la propia legislación del Ministerio para el exterior y las propuestas metodológicas de la LOMLOE, proponemos una serie de prácticas justificadas para mejorar el aprendizaje del español y la consecuente mejora de las demás lenguas habladas en el centro.

5.2.1- Asignaturas no lingüísticas y metodología AICLE

Las materias no lingüísticas, como, por ejemplo, Educación Física o Historia, tienen en común que todas **utilizan el español en segundo plano**, por lo que lo importante no es la atención a la forma, sino la inmersión en el océano comunicativo para atender a un problema mayor: coordinarse con los compañeros para hacer una coreografía o para analizar las causas que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial.

Según la lingüística cognitiva, es en tales intercambios comunicativos cuando el aprendizaje de una lengua se mecaniza y se interioriza. Por ejemplo, aprendemos a cambiar las marchas de un coche cuando estamos atendiendo a otra tarea, como mirar por el retrovisor o incorporarnos a una autovía. Por eso, las asignaturas no lingüísticas juegan un rol tan trascendental en el aprendizaje del español y se convierten en materias fundamentales, ya que brindan la ocasión a nuestros estudiantes de interiorizar lo aprendido.

Para favorecer este trabajo común entre materias lingüísticas y no lingüísticas es necesario incorporar una nueva metodología basada en el enfoque AICLE, que implica la enseñanza conjunta de lengua y materia no lingüística, y que supone una opción metodológica adecuada para trabajar contenidos lingüísticos y socioculturales de manera conjunta, desde la perspectiva integradora que debe caracterizar la enseñanza en los Centros españoles en el extranjero.

El acrónimo CLIL (*Content and Language Integrated*), adaptado al español mediante la denominación AICLE (*Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua*), hace referencia a una situación educativa en la que el alumnado aprende una materia no lingüística a través de una segunda lengua, extranjera, regional, minoritaria u otra lengua oficial del país (Järvinen, 2009: 6). En consecuencia, la lengua ya no constituye únicamente un objeto de aprendizaje, sino que se convierte además en un vehículo que permite el acceso a cualquier tema o contenido específico.

Durante la última década, esta concepción inicial de enfoque con “doble foco”, se ha visto completada

por los aportes de la investigación educativa interdisciplinar, lo que ha dado lugar a un concepto de triple enfoque, en que los objetivos de los contenidos y la lengua se persiguen mediante la comprensión de los procesos de cognición del alumno. Así, autores como Coyle, Marsh y Hood (2010: 4) defienden que el AICLE es un enfoque que se asienta en tres pilares o focos: Contenido, lengua y estrategias de aprendizaje, como clave para lograr un aprendizaje efectivo.

El modelo AICLE se desarrolla en la actualidad al amparo de las políticas lingüísticas del Consejo de Europa. Es a partir de la Resolución del Consejo de Europa de 1995 cuando se comienzan a articular medidas para favorecer la puesta en práctica de enfoques educativos innovadores en la enseñanza de idiomas y, en particular, “la enseñanza en una lengua extranjera, en las clases en que se imparta una enseñanza bilingüe, de asignaturas distintas de las lenguas” (Eurydice, 2006: 8). El *Libro blanco* que publicó la Comisión Europea en ese mismo año también señaló que los centros educativos debían considerar la posibilidad de enseñar “ciertas materias en la primera lengua extranjera, como en el caso de las Escuelas Europeas” (Eurydice, 2006: 8). Desde entonces, AICLE se ha convertido en un elemento clave en la política educativa de la UE,

AICLE se considera la última metodología comunicativa: Permite ir más allá en la concepción de la lengua como comunicación auténtica, pues sustituye el mundo ficcional de la clase de lengua extranjera por un contexto de uso más próximo al del mundo exterior. En efecto, el hecho de que AICLE ofrezca la oportunidad de utilizar el idioma como una herramienta para el aprendizaje de los contenidos específicos, en lugar de actuar como el único objeto de aprendizaje, ha resultado ser una de sus características más prometedoras.

Por tanto, la integración curricular de contenidos y lengua introduce en la escuela una renovada concepción del lenguaje, basada en los siguientes principios:

- Es más que destrezas comunicativas.
- Actúa en los procesos mentales y se usa en la ejecución de estos.
- Es una herramienta para conceptualizar y vincular información.
- Soporta actividades mentales y precisión en los procesos cognitivos especialmente válidos para la escritura académica.
- Interviene en la resolución de tareas cognitivamente complejas carentes de contextualización.
- Ayuda a estructurar el discurso y realizar funciones discursivas (Vollmer, 2006: 180).

La pertinencia de promover el uso de metodología AICLE en el contexto del Instituto Español Juan Ramón Jiménez se deriva de las carencias y dificultades señaladas en la competencia comunicativa del alumnado, pues, si bien tienen un dominio de la lengua española que se aproxima al del hablante nativo, dada su escolarización temprana en el sistema educativo español, la falta de uso fuera del ámbito escolar es origen de frecuentes calcos de las lenguas del entorno.

La incorporación de AICLE a la práctica docente implica, así pues, la incorporación de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras a la totalidad del currículum, para reforzar determinados usos lingüísticos que, desde las distintas asignaturas, se perciben como problemáticos para los alumnos. Para ello se proponen una serie de actuaciones comunes para trabajar por la mejora de la competencia comunicativa en castellano de nuestro alumnado:

1- Utilizar y hacer utilizar el castellano y penalizar el uso de otras lenguas en la realización de tareas:

Aunque en Primaria sería interesante recibir una parte de la instrucción en la lengua materna -tal y como indican los estudios científicos y el modelo americano de educación bilingüe “transitional”-, en Secundaria ya partimos de que el cien por cien de nuestro tiempo de clase debe y puede comunicarse en español. No podremos

aprovechar el potencial de las asignaturas de contenido en el aprendizaje del español si los alumnos debaten entre ellos sobre “L’arrivée au pouvoir des Nazis” o sobre “Causes and consecuencias of global warming”. No nos oponemos al uso del francés o el árabe dialectal para la comunicación amistosa en los momentos de descanso, pero es necesario penalizar su uso con negativos, con un sistema de economía de puntos e incluso con una hucha en clase en la que tengan que depositar un dirham por cada intervención en otros idiomas.

2- Utilizar el error como elemento de aprendizaje

Es fundamental que los profesores corrijamos errores, interferencias y faltas de ortografía, desde una perspectiva de mejora, pues el error puede convertirse en un elemento de aprendizaje. La corrección debe favorecer la superación, por lo que hay que tratar que el alumno no se avergüence de su error y, en la medida de lo posible, que no se rompa el hilo de la comunicación.

Además, en nuestras rúbricas, no penalizaremos excesivamente el uso incorrecto del castellano, y premiaremos la capacidad comunicativa de contenidos. Hay que animar a los estudiantes a utilizar el castellano y recompensar positivamente tales atrevimientos. Cuando uno asume un riesgo, se equivoca y aprende. Si no arriesgamos, no aprendemos.

3- Aprendizaje basado en proyectos

La LOMLOE ha impuesto el trabajo por competencias y la filosofía del saber hacer frente al aprendizaje memorístico o conceptual. Tal perspectiva metodológica es fundamental para el uso del castellano. Las diversas actividades -como los mismos experimentos en clase de ciencias o tecnología-, promueven el uso de la lengua para un fin mayor. Los alumnos aprenden **estructuras gramaticales, muletillas y estructuras fijas** (“chunks”) mientras siguen las indicaciones para producir un resultado final.

El reto será que utilicen el castellano en la realización del proyecto y para ello, puede realizarse una actividad lingüística previa de vocabulario y de estructuras lingüísticas a utilizar para ofrecer a los alumnos los recursos propios del español para resolver el trabajo. Ejemplo: si los alumnos tienen que crear una catedral gótica con papel, se trabajará previamente el vocabulario de los elementos arquitectónicos (contrafuertes, arcos...) para que al coordinarse utilicen únicamente el castellano.

4- Uso de medios tecnológicos y audiovisuales:

Los vídeos, imágenes y contenidos multimedia servirán para que el alumno desarrolle las cuatro destrezas al exponer a los alumnos a usos variados del español en contextos diferentes. Un rápido test posterior o simultáneo al visionado, obligará a los alumnos a una escucha atenta. Los materiales deben ser atractivos e interesantes. Las imágenes pueden suplir los problemas de comprensión causados por el uso de una nueva lengua.

5- Exposiciones orales

Para mejorar la competencia comunicativa, hemos propuesto realizar, al menos, una actividad oral evaluable en cada asignatura al año. Pero lo ideal sería hacer al menos una al trimestre. Las exposiciones orales deben acompañarse de rúbricas que conozcan el alumno de antemano para mejorar el resultado final. Los alumnos deben ser los protagonistas del aprendizaje y el centro de su formación.

6- Trabajo cooperativo

El trabajo por parejas y grupos será fundamental para la práctica del español. Para vencer la vergüenza de hablar en público, no hay nada como la dinámica “**Think- Pair-Share**” (Piensa-Pareja-Comparte). El profesor lanza una pregunta difícil, nadie se atreve a responder por el miedo al ridículo, se da tiempo para pensar la respuesta, se intercambia la opinión con el compañero, y finalmente se comparte con el resto de la clase. Esta misma actividad se puede hacer en grupos de cuatro:

La metodología Kagan nos ofrece otras dinámicas de aprendizaje cooperativo muy interesantes y de gran éxito en las escuelas públicas de Illinois. Una dinámica fundamental para las aulas AICLE es **“RallyCoach”**. Consiste en que un alumno resuelve un problema y su compañero le ayuda a resolverlo. Uno escribe, y otro -el “coach”- guía la resolución de la actividad. Se puede usar para un problema de matemáticas o para resolver un análisis sintáctico. Está especialmente indicada para los alumnos con hiperactividad. El trabajo cooperativo también es muy interesante con los **“kahoot”**. Los alumnos hablan y discuten en español ya que el contenido de las preguntas invita a que las suposiciones se hagan en castellano.

7-Zona de desarrollo próximo y andamiaje

Estos conceptos se relacionan con el AICLE, pero son extensibles al aprendizaje de cualquier disciplina. Para evitar la **frustración** - y el aburrimiento- hay que ofrecer un material adecuado a la madurez intelectual del estudiante. Si nosotros nos matriculamos en el C1 de chino, nos sentiremos frustrados. De igual modo, nos aburriríamos en un curso de español A1. El concepto de andamiaje hace referencia a los apoyos temporales (andamios) que utiliza el alumno para seguir subiendo en la construcción de su aprendizaje. Para montar en bici, solíamos apoyarnos en ruedines y los íbamos retirando conforme nuestra zona de confort nos propiciaba cierta estabilidad. Siguiendo esta metáfora, los contenidos deberán ser adecuados al nivel de cada estudiante, y debemos realizar actividades con distinto nivel de profundización para atender a la diversidad.

En definitiva, la mejora de la competencia comunicativa del alumnado debe abordarse como un objetivo de centro, al que se debe contribuir con la atención a la lengua en las distintas asignaturas -lingüísticas y no lingüísticas- y áreas del currículum, de manera sistemática, con el apoyo de reflexión didáctica desarrollada desde el enfoque AICLE, lo que supone, en última instancia, la concienciación y formación del profesorado en la didáctica de lenguas extranjeras.

5.2.2- Asignaturas lingüísticas y TIL

Respecto a las asignaturas lingüísticas (español, árabe, francés e inglés), deberemos atender a la metodología TIL (Tratamiento Integrado de las Lenguas) para mejorar la competencia lingüística en español y en el resto de las lenguas. Dicha perspectiva se basa en la evidencia científica de que el desarrollo de una lengua extranjera favorece el aprendizaje tanto de la lengua materna como de terceras lenguas. Frente a la perspectiva inocente de pesar que las lenguas provocan interferencias negativas y que corrompen la lengua materna, debemos preocuparnos más bien por las transferencias que el alumno hace de unas lenguas a otras.

Los alumnos de Lengua Castellana se benefician de la importancia que los profesores de Inglés le dan al uso de conectores lingüísticos en la redacción de textos, de la explicación gramatical del profesor de Francés de los pronombres relativos “que y qui”, de la “Idafa” del árabe para comprender el funcionamiento de los sintagmas. Toda reflexión y aprendizaje de una lengua o de sus normas redundan en el aprendizaje de las demás, ya que el alumno elabora teorías y reglas y encuentra semejanzas y diferencias entre ellas. Existe una competencia subyacente común más amplia de lo que cabría esperar. Se trataría de sistematizar y trabajar de forma coordinada en el trabajo interdepartamental para llegar a acuerdos estables que podamos incorporar de manera sistemática.

En este Proyecto Lingüístico de Centro, ya se está trabajando en dicha coordinación del currículum, pero damos las siguientes sugerencias metodológicas para mejorar tal coordinación.

1- Trabajar distintas variedades textuales de manera coordinada. El cuento, el debate, la crónica, el ensayo, la entrevista... son subgéneros textuales que todos trabajamos de una u otra forma. Una perspectiva interlingüística mejoraría el resultado de todas.

2- Los contenidos culturales y literarios también redundan en beneficio de todos: la cuentística árabe y *El conde Lucanor*, Baudelaire y Machado, Washington Irving y Gustavo Adolfo Bécquer. Entender la cultura española como algo aislado nos lleva a su menosprecio y desinterés. Se hace indispensable en un centro multicultural como el nuestro la implantación de la materia de Literatura Universal en 1º de Bachillerato (aunque este año no ha tenido alumnos suficientes esperemos que sí se pueda impartirse el próximo curso).

3- El trabajo por proyectos y las actividades extraescolares también son un lugar de encuentro: concursos de relatos o poesía multilingües, bookcrossing, periódicos multilingües, teatro, cine...

4- El trabajo coordinado entre profesores de lenguas y asignaturas no lingüísticas: En los centros bilingües peninsulares, los coordinadores de bilingüismo se reúnen una vez a la semana con el equipo de profesores bilingües. Tal reducción horaria de todos es fundamental para la coordinación y el trabajo en equipo. Esta circunstancia no está prevista en la legislación del exterior, pero sería útil buscar puntos de encuentro para poder mejorar el resultado.

5- Metodología activa y comunicativa: A pesar de que los alumnos no serán examinados de su competencia oral en los exámenes finales de Selectividad ni en las pruebas externas, para mejorar el resto de las destrezas, es fundamental que el alumno realice exposiciones orales, debates, teatralizaciones evaluables en clase, que contribuyan a mejorar su competencia en expresión oral, pues esta redundará de manera positiva en el resto de destrezas.

6- Intercambios lingüísticos, clases de refuerzo y prácticas de conversación: La legislación sobre el exterior sí prevé estas circunstancias: la importancia de la promoción de la lengua y la cultura española a través de la realización de actividades extraescolares y de intercambios, y la posibilidad de ayudar a los alumnos que se incorporan al sistema educativo español de forma tardía con clases de refuerzo.

7- El cambio de perspectiva de la metodología del francés y el español: En este centro, como en la mayoría de la red de centros de Titularidad del Estado español, se utiliza una perspectiva de lengua materna para el español y de lengua extranjera para el francés, cuando de hecho la realidad es que el francés es la lengua materna de muchos y el español la segunda. La legislación establece que los currículos fomenten tal perspectiva; no obstante, deberíamos darle una perspectiva de ELE a la Lengua Castellana y Literatura, y una perspectiva de lengua materna al francés. Por ejemplo, las lecturas en francés están adaptadas mientras que las de Lengua Castellana son clásicos, en ocasiones, incomprensibles. Quizá, algunos alumnos estén en disposición de leer textos originales en francés y adaptaciones para ELE de textos clásicos en castellano.

5.2.3- Las interferencias más comunes y su posible corrección

A la hora de evaluar la competencia lingüística de los estudiantes del Juan Ramón Jiménez tendemos a equipararla a la de aquellos cuya lengua materna es el español, pero la situación lingüística de nuestros alumnos es excepcional habida cuenta de que son sujetos que, en su mayor parte, manejan a diario cuatro lenguas, e incluso cinco en aquellos casos en cuya familia se habla bereber. Es por ello que su aprendizaje del español está sometido a una serie de no pocas interferencias lingüísticas (desviación de la norma en una lengua por influencia de otra lengua) que son comunes a todos y contra las que debemos luchar en la medida de lo posible. Una concienciación del problema por parte de toda la comunidad educativa, incluidos los alumnos, contribuirá sin duda a la mejora de este problema.

El libro *“Interferencias lingüísticas en alumnos marroquíes de un centro integrado de titularidad española. Análisis de fenómenos”* escrito por un antiguo profesor de este centro, el Sr. Miguel Ávila Cabezas, recoge un

repertorio de interferencias lingüísticas. En este apartado, hemos decidido recopilar, tras analizar con cuidado las producciones escritas y orales del alumnado las interferencias que se producen con mayor frecuencia por influencia del inglés, del dialecto marroquí o del francés, siendo estas últimas las más numerosas. Damos cuenta a continuación de las interferencias más comunes y frecuentes que se producen en los distintos niveles de la lengua:

1. NIVEL GRAMATICAL

Es en este nivel donde las interferencias detectadas son más numerosas. Estas interferencias afectan tanto al sintagma nominal como al verbal, al uso de preposiciones y a la estructura de la frase.

a. SINTAGMA NOMINAL:

INTERFERENCIA	EJEMPLO
Cambios de género por influencia directa del Francés	<i>una planeta</i> (une planète)
Uso del determinante posesivo en situaciones en las que el castellano utiliza el artículo.	<i>Me he cortado mi dedo/ Me he roto mi brazo</i>
Empleo del artículo ante nombres de países o Regiones	<i>la Francia</i> (La France)
Adición innecesaria del artículo	<i>Por la última vez</i> (Pour la dernière fois)
Uso del artículo ante el superlativo (más, menos)	<i>Era el niño el más tranquilo</i> (Il était le garçon le plus sage)
Uso del vosotros con un valor de usted/es	<i>Vosotros sois un gran escritor.</i>

b. SINTAGMA VERBAL

En el estilo indirecto en pretérito, cuando se trata de una orden, no conjugan el verbo en imperfecto de subjuntivo. Utilizan la preposición de +inf. como en francés.	<i>Me dijo de hacer el examen / Il m'a dit de faire l'examen</i>
Empleo del futuro simple por el subjuntivo presente:	<i>Cuando tendré dinero/ Quand j'aurai de l'argent</i>
Empleo del pretérito perfecto compuesto por el pretérito perfecto simple, algo usual en francés:	<i>Cuando hemos ido a Italia / Quand nous sommes allés en Italie.</i>
Uso incorrecto del SER y ESTAR para expresar el sentido del verbo francés ÊTRE:	<i>Cuando estaba niño / Quand j'étais enfant... Soy enfermo/ Je suis malade</i>

Empleo de la preposición DE + infinitivo con función de Objeto Directo.	<i>Malak decidió de estudiar español// Malak décide d'étudier l'espagnol</i>
Empleo de la preposición A para introducir el infinitivo, con función de gerundio.	<i>Pasamos la noche a hablar del pasado / Nous avons passé la nuit à parler du passé.</i>
Omisión de la preposición A ante Objeto Directo de personas o animales personificados	<i>Amo mis padres/ J'aime mes parents</i>

Para corregir las interferencias ligadas a los tiempos verbales y al uso de ser/ estar hay que luchar vehementemente desde la etapa de Educación Infantil para que las estructuras del pretérito perfecto simple, del subjuntivo y los diferentes usos de ser/ estar se afiancen en la Educación Primaria. Además, puede ser muy interesante trabajar el estilo indirecto en los últimos cursos de Primaria para que los alumnos se acostumbren a la estructura.

Además, sería interesante en los epígrafes de las preguntas de los exámenes (Lengua, Historia, etc.) advertir al alumno que reemplace el pretérito perfecto compuesto por el simple.

Las interferencias entre preposiciones son bastante numerosas y dicen los lingüistas que aquello que diferencia, en muchas ocasiones a un nativo de alguien que ha aprendido una lengua con posterioridad es precisamente ese uso de las preposiciones.

2. NIVEL LÉXICO

Es muy frecuente en nuestros alumnos el uso de los denominados **falsos amigos**, es decir, vocablos franceses que tienden a error por tener un equivalente fónico en español o por presentar una ambigüedad léxica:

- revisar en el sentido de repasar (reviser pour l'examen).
- aprender en sentido de enseñar (apprendre).
- llevar en el sentido de traer (apporter).
- venir en el sentido de ir (venir).

También hay **expresiones traducidas literalmente**, fáciles de detectar.

Mencionamos algunas:

- No me hagas miedo (ne me fais pas peur)
- No me hace risa (ne me fais pas rire)
- Tomar una ducha (Prendre une douche)
- Hacer la siesta (Faire la sieste)

La astucia de los alumnos para hacerse entender ha hecho que inventen una serie de sustantivos, verbos y adjetivos de una lengua propia que podríamos denominar **FRANPAÑOL**, mezcla del francés y del español. A continuación exponemos una breve lista a modo de ejemplo:

- atirar (atraer)
- agresar (agredir)

- interagir (interactuar)
- autoruta (autopista)
- comanda (mando)
- mustacho (bigote)
- fritas (patatas fritas)
- señoras de menaje (señoras de la limpieza)
- valable (válido)
- spoilear (revelar la trama o el final)

En este caso es interesante trabajar en clase de Lengua (español, árabe, francés e inglés) los falsos amigos y las interferencias lingüísticas de manera sistemática para evitar este tipo de incorrecciones con ejercicios destinados específicamente a este fin.

4.2.4-Tratamiento interdisciplinar de la expresión oral

La seña identitaria de este proyecto lingüístico es la mejora de la expresión oral de nuestros alumnos, puesto que la oralidad es un mecanismo fundamental de comunicación en la escuela, y debe serlo aún más en nuestro Centro, ubicado en Marruecos, en el que conviven diariamente cuatro lenguas.

Hasta ahora, ha sido un área frecuentemente poco atendida en beneficio de la escritura; sin embargo, debe ser considerado un aspecto central de nuestro proyecto lingüístico, pues un tratamiento adecuado de la misma supondrá la mejora de la interacción en el aula, de la participación de los estudiantes en el trabajo en el aula y del clima de convivencia y la resolución de conflictos, así como un instrumento que favorecerá el aprendizaje de todo tipo de contenidos. Cualquier contenido escolar, académico o científico es susceptible de abordarse mediante la oralidad sin que ello suponga "una pérdida de tiempo" para la materia en cuestión; antes bien, contribuirá a un mejor conocimiento y aprendizaje de los contenidos concretos. Y no se trata solo de hablar, sino de que los alumnos controlen tanto las situaciones de comunicación informales como, más aún, las formales mediante una planificación de los objetivos y las tareas. En todas las materias podemos, por ejemplo, imaginar una situación comunicativa concreta: las instrucciones orales. Y en todas ellas valorar si se ha explicado de forma correcta: si se ha seguido un proceso ordenado y secuenciado, si se han utilizado los conectores adecuados, si se han empleado los tiempos verbales apropiados, si el vocabulario ha sido el idóneo, ... En todo caso, el desarrollo de esta dimensión pasa por darles la voz a nuestros estudiantes y permitirles hablar en clase, diseñando tareas en que la exposición oral tenga una gran importancia, pero también gestionando el aula de modo que la interacción por parejas o en pequeños grupos contribuya al desarrollo de la oralidad. Podemos plantear una serie de estrategias y tareas comunes a todas las materias, que pueden ser asumidas por todos los Departamentos didácticos y que deberán recogerse en sus documentos programáticos:

- Planificar situaciones que requieran el uso de la expresión oral: debates, exposiciones, narraciones, etc.
- Dedicar un tiempo específico para la expresión oral tanto en las materias lingüísticas, como en las no lingüísticas.
- Establecer sesiones específicas de expresión oral al inicio de la jornada.
- Trabajar los distintos aspectos de la expresión oral de manera sistemática.
- Programar exposiciones orales y actividades de diálogo en todas las materias.
- Potenciar actividades como el teatro, el recitado de poesías, la lectura expresiva, etc.
- Participar activamente en situaciones de comunicación oral de una manera reflexiva, sin salirse del tema

y evitando obviedades.

- Trabajar con instrucciones orales.
- Resumir y sintetizar oralmente.
- Promover el debate y la valoración crítica de los contenidos de cada materia.
- Aprovechar situaciones y hechos reales para abordar en clase su análisis y discusión.
- Promover la coordinación del profesorado en la corrección de los errores más frecuentes, especialmente los derivados del bilingüismo.
- Potenciar la corrección positiva de los errores, aportando entre todos soluciones más cercanas a la norma lingüística.
- Prestar una especial atención a las interferencias lingüísticas, trabajando de manera sistemática, según la edad, aquellas más significativas y aprovechar el carácter plurilingüe del Instituto para desarrollar un aprendizaje comparativo entre las diversas lenguas.
- Trabajar sistemáticamente la autoestima, la autoconfianza y la seguridad en uno mismo.

5.3- Objetivos Generales por etapas:

5.3.1-Objetivos generales en ESO:

5.3.1.1-Lengua castellana:

La contribución de las competencias específicas que han de alcanzarse en la materia de lengua Castellana a lo largo de la ESO y cómo estas contribuyen a los descriptores del perfil de salida del alumnado de la etapa:

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e

del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

5.3.1.2-Lengua árabe:

OBJETIVOS POR DESTREZAS:

PRIMER CICLO DE LA ESO:

Comprensión auditiva:

- a) Entender información de tipo convencional y relativa a temas cotidianos sobre los que tenga referencia previa, captando lo esencial y datos específicos.
- b) Comprender instrucciones y mensajes sencillos, noticias importantes, recados o encargos directos o por teléfono.
- c) Entender preguntas, ideas, opiniones y experiencias expresadas de forma directa y explícita.
- d) Seguir conversaciones entre varios interlocutores.

Comprensión lectora:

- e) Entender el contenido fundamental y la intención comunicativa de textos auténticos sencillos relacionados con la vida diaria: cartas, anuncios, avisos, informaciones, etc.
- f) Encontrar información específica en dichos textos.
- g) Reconocer la estructura y el aspecto formal de esos escritos.
- h) Inferir el significado de palabras o expresiones desconocidas a partir del contexto y del conocimiento previo.

Expresión escrita:

- i) Elaborar textos breves propios de la comunicación escrita habitual (cartas, notas, avisos, narraciones sencillas, descripciones) cumpliendo el propósito comunicativo y de forma adecuada a la situación.
- j) Los textos elaborados deberán presentar una estructura coherente, aún cuando estén formados por frases cortas. Aunque los recursos lingüísticos del alumno sean limitados deberá utilizar un léxico adecuado a la situación dada.

Expresión oral

- k) Desenvolverse adecuadamente en cualquier situación de comunicación de la vida cotidiana.
- l) Narrar experiencias y acontecimientos, describir personas y situaciones.
- m) Expresar opiniones de forma sencilla pero apropiada.
- n) Utilizar estrategias de comunicación para suplir carencias lingüísticas.

SEGUNDO CICLO DE LA ESO:

Comprensión auditiva:

- a) Comprender generalmente las ideas principales de una conversación o discusión informal siempre que el discurso esté articulado con claridad y en lengua estándar.
- b) En conversaciones formales, comprender gran parte de lo que se dice y siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático y pronuncien con claridad.
- c) Seguir las ideas principales de un debate relativamente largo, siempre que el discurso esté articulado con claridad.
- d) Comprender, en líneas generales, conferencias y presentaciones sencillas y breves sobre temas cotidianos, siempre que se desarrollen con una pronunciación estándar y clara.
- e) Comprender las ideas principales de programas de radio o televisión, de informativos radiofónicos y de

películas que tratan temas cotidianos o actuales, o asuntos de interés personal, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.

Comprensión lectora:

- f) Encontrar y comprender información relevante en material escrito de uso cotidiano, por ejemplo en cartas, correos electrónicos, catálogos y documentos oficiales o formales breves.
- g) Comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.
- h) Reconocer ideas significativas de artículos sencillos de periódico que tratan temas cotidianos.
- i) Consultar y extraer información de textos no excesivamente extensos con el fin de realizar una tarea específica.
- j) Comprender textos literarios sencillos en versión original.

Expresión escrita:

- k) Escribir notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes.
- l) Escribir y responder cartas personales en las que se describen experiencias, impresiones, sentimientos y acontecimientos con cierto detalle, y en las que se intercambian información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, haciendo ver los aspectos que se creen importantes, preguntando sobre problemas o explicándolos con razonable precisión.
- m) Escribir descripciones de acontecimientos, viajes o historias reales o imaginarios en las que comunica sus sentimientos y reacciones.
- n) Escribir informes muy breves en formato convencional con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones.
- o) Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.
- p) Resumir breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos pudiendo utilizar las palabras y la ordenación del texto original.

Expresión oral:

- q) Hacer una presentación breve y preparada, sobre un tema, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión.
- r) Desenvolverse en transacciones comunes de la vida cotidiana como son los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras, y enfrentarse a situaciones menos corrientes y explicar el motivo de un problema
- s) Intercambiar, comprobar y confirmar información con el debido detalle.
- t) Iniciar, mantener y terminar conversaciones y discusiones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos, de interés personal, o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, viajes y hechos de actualidad).
- u) En conversaciones informales, ofrecer o buscar puntos de vista y opiniones personales al discutir sobre temas de interés; hacer comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de

problemas o cuestiones prácticas, o a los pasos que se han de seguir (sobre adónde ir, qué hacer, cómo organizar un acontecimiento; por ejemplo, una excursión), e invitar a otros a expresar sus puntos de vista sobre la forma de proceder.

- v) Describir experiencias, hechos, sueños, esperanzas y ambiciones.
- w) Expresar con respeto creencias, opiniones, acuerdos y desacuerdos, y explicar y justificar brevemente sus opiniones y proyectos.
- x) Tomar la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema).
- y) Abordar sin preparación una conversación sobre un tema conocido.

5.3.1.3- Lengua francesa:

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.
2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS DISTINTAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Cursos primero y segundo

Criterios de evaluación

Competencia específica 1.

1.1 Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.

Competencia específica 2.

2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.2 Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta la personas a quienes va dirigido el texto.

Competencia específica 3.

3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.

Competencia específica 4.

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2 Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia específica 5.

5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2 Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3 Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 6.

6.1 Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.

6.2 Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3 Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

Cursos tercero y cuarto

Criterios de evaluación

Competencia específica 1.

1.1 Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.

1.2 Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.

Competencia específica 2.

2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2 Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

Competencia específica 3.

3.1 Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.

3.2 Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

Competencia específica 4.

4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a

la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.

4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

Competencia específica 5.

5.1 Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2 Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3 Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

Competencia específica 6.

6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2 Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.

6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

5.3.1.4- Lengua inglesa:

La contribución de las competencias específicas que han de alcanzarse en la materia de lengua inglesa a lo largo de la ESO y cómo estas contribuyen a los descriptores del perfil de salida del alumnado de la etapa se detallan en la siguiente tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descriptores perfil de salida
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. (Escuchar y leer)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5,

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descriptor perfil de salida
	CCEC2
<p>2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. (Hablar y escribir)</p>	<p>CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3</p>
<p>3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. (Conversación)</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3</p>
<p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. (Mediación)</p>	<p>CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1</p>
<p>5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. (Enfoque plurilingüe)</p>	<p>CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2</p>
<p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3,</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descriptores perfil de salida
(Interculturalidad)	CCEC1

5.3.2- Objetivos generales de Bachillerato

5.3.2.1- Lengua castellana:

- a) Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
- b) Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- c) Utilizar y valorar la lengua oral y escrita como un medio eficaz para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
- d) Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las tecnologías de la información y la comunicación.
- e) Adquirir unos conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- f) Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención al español de América y favoreciendo una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
- g) Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
- h) Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana como expresión de distintos contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- i) Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
- j) Utilizar la lectura literaria como fuente de enriquecimiento personal, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

5.3.2.2-Lengua árabe:

OBJETIVOS POR DESTREZAS:

Comprensión auditiva:

- a) Comprender declaraciones y mensajes, avisos e instrucciones detalladas sobre temas concretos y abstractos, en lengua estándar y con un ritmo normal.
- b) Comprender discursos y conferencias extensas, e incluso seguir líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
- c) Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes, y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- d) Comprender la mayoría de los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido en lengua estándar, e identificar el estado de ánimo y el tono hablante, así como la mayoría de las noticias de la televisión y de los programas sobre temas actuales, documentales, entrevistas en directo, debates, obras de teatro, y la mayoría de las películas en lengua estándar.
- g) Comprender con todo detalle lo que se le dice directamente en conversaciones y transacciones en lengua estándar, incluso en un ambiente con ruido de fondo.
- h) Captar, con algún esfuerzo, gran parte de lo que se dice a su alrededor.

Comprensión lectora:

- i) Entender el contenido y la intención comunicativa de textos (prensa, textos literarios).
- j) Reconocer las ideas principales y secundarias, localizar datos específicos e identificar el tipo de texto.
- k) Conocer el significado de palabras o expresiones concretas del texto.
- l) Identificar el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas.
- m) Comprender artículos e informes relativos a asuntos actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos y novelas contemporáneas, siempre que no haya un vocabulario demasiado específico o familiar ni estructuras excesivamente complejas.

Expresión escrita:

- n) Escribir notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes.
- o) Escribir cartas en las que se expresan noticias y puntos de vista con eficacia, se transmite cierta emoción, se resalta la importancia personal de hechos y experiencias, y se comentan las noticias y los puntos de vista de la persona a la que escribe y de otras personas.
- p) Escribir informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de

vista concreto y explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones.

q) Escribir reseñas de películas, de libros o de obras de teatro.

r) Tomar notas sobre aspectos que le parecen importantes en una conferencia estructurada con claridad sobre un tema conocido, aunque tienda a concentrarse en las palabras mismas y pierda por tanto alguna información.

s) Resumir textos tanto factuales como de ficción, comentando y analizando puntos de vista opuestos y los temas principales, así como resumir fragmentos de noticias, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis, y la trama y la secuencia de los acontecimientos de películas o de obras de teatro.

Expresión oral:

t) Hacer declaraciones públicas sobre la mayoría de temas generales con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoca tensión o molestias al oyente.

u) Realizar con claridad y detalle presentaciones preparadas previamente sobre una amplia serie de asuntos generales, explicando puntos de vista sobre un tema, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, desarrollando argumentos con claridad y ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes.

v) En una entrevista, tomar la iniciativa, ampliar y desarrollar sus ideas, bien con poca ayuda, bien obteniéndola del entrevistador si la necesita.

w) En transacciones e intercambios para obtener bienes y servicios, explicar un problema que ha surgido y dejar claro que el proveedor del servicio o el cliente debe hacer concesiones.

x) Participar activamente en conversaciones y discusiones formales, debates y reuniones de trabajo, sean habituales o no, en las que esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas y consecuencias y comparando las ventajas y desventajas de diferentes enfoques, y en las que ofrece, explica y defiende sus opiniones y puntos de vista, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a éstas, contribuyendo al progreso de la tarea e invitando a otros a participar.

y) Participar activamente en conversaciones informales que se dan en situaciones cotidianas, haciendo comentarios; expresando y defendiendo con claridad sus puntos de vista; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos, y comentarios adecuados; transmitiendo cierta emoción y resaltando la importancia personal de hechos y experiencias.

5.3.2.3- Lengua francesa:

1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.

2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y

argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.

3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.

5.3.2.4-Lengua inglesa

La contribución de las competencias específicas que han de alcanzarse en la materia de lengua inglesa a lo largo del bachillerato y cómo estas contribuyen a los descriptores del perfil de salida del alumnado de la etapa se detallan en la siguiente tabla:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descriptores perfil de salida
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Descriptorios perfil de salida
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1

5.4- SABERES DE LAS ASIGNATURAS LINGÜÍSTICAS EN LA ESO

Recogidos en Orden EFP/754/2022, de 28 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional. Y en las programaciones didácticas.

Man

tengo los contenidos de Lengua árabe:

CURSOS	VOCABULARIO:	DISCURSO:	GRAMÁTICA:

<p>1º ESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación y objetos personales. • Estudios y profesiones, actividades laborales y lugares de trabajo. • Relaciones familiares y sociales. • Celebraciones y eventos familiares y sociales. • Gustos. • Descripción: características físicas y carácter y personalidad. • Saludos y formas de tratamiento y de cortesía. • Convenciones para el turno de palabras: Dime; te escucho... • Interjecciones y frases interjectivas: ¡Vale!, ¡Vaya!... • Animales domésticos y plantas. • Tiempo libre y ocio <p>Aficiones e intereses: cine, teatro, música y entretenimiento, museos y exposiciones, deportes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto predictivo. • El texto descriptivo. • El texto narrativo. • El texto instructivo. • Informar (anunciar) • Expresar la intención o la voluntad de hacer algo. • Ofrecer algo. • Ofrecerse a hacer algo. • Negarse a hacer algo. • Aconsejar y advertir. • Animar (a realizar una acción) • Autorizar. • Afirmar y negar • Clasificar y distribuir. <p>Expresar acuerdo o desacuerdo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Número: singular, dual y plural • Pronombres • Demostrativos <p>العدد الترتيبي، نصف، ثلث □ Cuantificadores:</p> <p>كذلك، ايضاً □ Conjunciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oración nominal afirmativa. • Oración verbal afirmativa. • Oración exclamativa. • Oposición y contraste: ولكن، و، لم يفعل بعد • Relativos comunes de cosa y persona. • Relativos específicos. <p>ضمير متصل □ Reflexivos. Fórmula: + الفعل □ Imperfectivo de los verbos sordos y y hamzados: المضماعف والفعل المهموز</p> <p>verbos los de Perfectivo □ hamzados: y y sordos المضماعف والفعل المهموز</p>
----------------------	---	--	--

<p>2º ESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prensa, radio, televisión, Internet. • Viajes y vacaciones: hotel y alojamientos, equipajes fronteras y aduanas, objetos y documentos de viaje • Transporte público y privado • Tráfico. Normas básicas de circulación. • Descripción básica de incidentes de circulación. • Reparación y mantenimiento básico del vehículo • Relaciones humanas y sociales • Correspondencia personal • Invitaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohesión textual: organización interna del texto. inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual • Inicio del discurso • Mecanismos iniciadores • La narración. • La descripción. • El diálogo. • La predicción. • Expresión de certeza • Expresión de conocimiento de desconocimiento • Expresión de duda, opinión, probabilidad/posibilidad • Expresión de obligación/ necesidad o falta de obligación o necesidad • Identificar (se) • Informar (anunciar) • Expresión de la intención o la voluntad 	<ul style="list-style-type: none"> • Oración exhortativa/imperativa • Conjunciones • Uso del artículo • Uso de pronombres • Uso de demostrativos • Concordancia de tiempos verbales • Casos: nominativo, acusativo y genitivo • Demostrativos • Modificación mediante frase de relativo • Complementación mediante oración • Otros mecanismos de complementación • Modificación del sujeto nominal: كان، ليت، ان، ما زال □ اسم، اصبح، ظل، ما زال • Sust.+Sintagma preposicional • Adjetivos de flexión irregular • Adjetivo asimilado: جميلة • Fenómenos de concordancia entre elementos de la oración: Verbo↔Sujeto: género; Sujeto↔Atributo; Sujeto ↔
----------------------	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción básica de problemas sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • de hacer algo • Ofrecer algo (p.e. ayuda) • Ofrecerse a hacer algo • Negarse a hacer algo 	<ul style="list-style-type: none"> • Atributo: género y número. • Atributo nombre o adjetivo: género, número y caso • Oración verbal CC. Absoluto e regulares verbos Los الفعل الصحيح □ والفعل المعتل: irregulares.
--	--	--	--

<p>3º ESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salud y cuidados físicos • Partes del cuerpo • Higiene y estética básica • Enfermedades y dolencias comunes. Síntomas • La consulta médica y la farmacia • Introducción a la Seguridad Social y los seguros médicos • La educación: centros e instituciones educativas, asignaturas, material y mobiliario de aula, información y matrícula, conocimiento básico de los estudios y las titulaciones. • Compras y actividades comerciales • Alimentación: alimentos y bebidas, indicaciones básicas para la preparación de comidas, ingredientes básicos y recetas, utensilios de cocina y mesa, locales de restauración y conceptos nutricionales básicos 	<ul style="list-style-type: none"> • El texto descriptivo: lugares o personas. • El texto narrativo: el mito, el cuento fantástico, la literatura de viajes. • El correo electrónico. • Las noticias. • El texto instructivo. • El texto argumentativo. • El teatro. • Advertir (alertar) • Animar (a realizar una acción) • Autorizar (p.e. permiso) • Pedir ayuda, consejo, información, instrucciones, opinión, permiso, un favor, • Pedir que alguien haga algo o que aclare o explique algo. • Preguntar por gustos o preferencias • Preguntar por intenciones o planes • Preguntar por sentimientos • Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo • Preguntar si algo se recuerda • Preguntar por la satisfacción • Las emociones. • Reconocer la función comunicativa de los mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • المصدر (el sustantivo verbal) <ul style="list-style-type: none"> □ الجملة السمية (oración nominal) forma I) □ الفعل على وزن أفعل (Los verbos derivados de la fatha o المضارع المجزوم والمنصوب □ (Lc en sukun) verbos acabados en □ السنفهام la interrogación) • El participio: género y número. • مصادر الفعل الثالثي (nombres de acción de los verbos triliteros). □ الجملة الواقعة حال (oración) • Participios activos y pasivos. (Verbos e pasiva) □ الفعل المبني للمجهول □ عدد من واحد الى عشرة... تأنيثه و □ (Números del uno al diez: y el masculino) تنكيره (Números del el femenino □ أفعال الشروع و المقاربة (verbo incoativos y de inminencia) • بعض الحروف المصدرية (Algunas partículas con verbo que equivalen a un nombre de acción). □ نوات التي تجزم فعلين مضارعين □ (Partículas que rigen los verbos). (Partículas que rigen □ المنقوص □ المقصور □ الممدود
---------------	---	---	--

<p>4º ESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correo • Teléfono • Servicios sanitarios • La oficina de turismo • La agencia de viajes • El Banco. Transacciones básicas • Los servicios del orden, diplomáticos y la embajada. Nociones básicas • El taller de reparación de coches. Reparaciones muy usuales • En la gasolinera • Lengua y comunicación • Idiomas • Términos lingüísticos • Lenguaje para la clase • Medio geográfico, físico y clima • Países y nacionalidades. • Unidades geográficas. • Medio físico. Problemas medioambientales y desastres naturales básicos. El reciclaje: normas básicas. • Conceptos geográficos básicos. • Flora y fauna básicas. • El clima y el tiempo atmosférico • Conceptos básicos del universo y el espacio • Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología • Informática y nuevas tecnologías: uso de aparatos. Internet y correo electrónico • Nociones básicas sobre algunas disciplinas (biología, matemáticas y física) 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar por la insatisfacción • Preguntar por la probabilidad • Preguntar por la improbabilidad • Preguntar por el interés • Preguntar por el conocimiento de algo • Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo • Preguntar por el estado de ánimo • Prohibir • Proponer o sugerir. • Recordar algo a alguien • Tranquilizar, consolar y dar ánimos • Aceptar (acceder) o declinar una invitación u ofrecimiento. • Agradecer y responder ante un agradecimiento. • Atraer la atención • Dar la bienvenida y despedir (se) • Dirigirse a alguien. • Expresión de condolencias. • Estructuración del texto o, división en partes 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación. • El adjetivo comparativo y el superlativo • Causa • Simultaneidad • Anterioridad • Nombres de lugar y tiempo • Nombres de instrumento • Partículas de vocativo: أيها، أيتها • Negación del nombre de acción: عدم + مصدر • Modificación mediante sustantivo determinado por otro sustantivo: الضافة، مفتاح الباب النعت □ Modificación mediante sintagma adjetival: الكراس المنعوت: التفسير: الوزان أكثر استعمال جمع □ Plurales irregulares de uso más frecuente: التفسير: الوزان أكثر استعمال • Modificación del sintagma adverbial mediante oración • Modificación del sintagma adjetival • Marcadores conversacionales (adverbios, verbos, sintagmas preposicionales) • Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
----------------------	--	--	--

5.5- CONTENIDO DE LAS MATERIAS LINGÜÍSTICAS EN BACHILLERATO: Pendiente de revisión a lo largo del curso.

4.5.1- Lengua Castellana, Árabe, L1: Inglés, L2: Francés.

Curso		Árabe	Inglés: L1	Francés: L2
-------	--	-------	------------	-------------

1ºBAC		<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accidentes geográficos y naturaleza. • El clima y el tiempo atmosférico. • Viajes (horarios y fechas, agencia, hotel, alquiler de coche...) • Rasgos psíquicos: el carácter. • La lengua árabe y su importancia en el mundo • El diccionario árabe. • Los dioses de comunicación: la prensa árabe. • El mundo árabe: localización geográfica. • El mundo árabe: sistemas de gobierno y organización sociopolítica. • El mundo árabe: instituciones. • El mundo árabe: civilización y cultura. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. • El trabajo. • La tecnología. • Las relaciones. • La familia. • Las habilidades. • La personalidad. • Cuestiones medioambientales. • El mundo natural. • La descripción de los alimentos. • Los edificios. • Verbos y preposiciones. • Las noticias. • Las compras. • Los verbos para introducir el estilo indirecto. • Cine y TV. • La música • Los deportes. • Expresiones con do/ make/ take. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prensa. • El mundo de la educación. • Las nuevas tecnologías. • La actitud. • La salud. • La alimentación. • El cuerpo. • La discriminación. • El registro familiar.
-------	--	--	---	--

<p>1ºBA C</p>	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. • El texto y sus propiedades. • Las formas de organización textual: <ul style="list-style-type: none"> - La narración. - La descripción. - La exposición. - La argumentación. - El diálogo. • Los textos orales y los textos escritos: <ul style="list-style-type: none"> - La publicidad. - Los textos periodísticos. • Las variedades sociales y funcionales. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las clases de palabras. • Usos del se. • La oración simple. • La oración compuesta. • La pluralidad lingüística de España. • Las variedades dialectales. 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso narrativo • El dialogo • La descripción subjetiva y objetiva. • El discurso publicitario. • El ensayo. • El discurso periodístico. • El discurso político. • El discurso poético. • El discurso religioso. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas de escritura de la <i>hamza</i>. • Pronombres relativos • El nombre de acción • La oración condicional • Pronombres interrogativos con preposición <i>in</i> • La oración con <i>amma-fa</i> • El adjetivo en función de atributo, complemento 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La argumentación. • La narración. • El texto instructivo. • El texto periodístico. • La entrevista de trabajo. • El texto descriptivo: fotos, lugares, experiencias. • El texto expositivo. • El diálogo. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subject and object questions. • Present simple and present continuous. • Present perfect and past simple. • Present perfect simple and present perfect continuous. • Used to/ Usually. • Modals and ability. • Future forms. 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto periodístico: la noticia, el reportaje, la crónica, el editorial, • La argumentación. • La narración. • Análisis de encuestas y estadísticas. • El resumen • La canción. • El texto instructivo. • El texto expositivo divulgativo. • El blog. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La nominalisation. • El discurso indirecto. • La modalisation. • La hipótesis. • Le passé simple. • Les pronoms relatifs composés. • El condicional. • La comparación. • La oposición.
-------------------	--	---	--	---

1ºBAC	<p>LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comentario de textos. • La lírica medieval. • La poesía narrativa medieval. • La prosa y el teatro medievales. <i>La Celestina</i>. • La lírica renacentista. • La prosa renacentista. <i>El Lazarillo de Tormes</i>. • Cervantes y El Quijote. • La lírica y la prosa barrocas. • El teatro barroco. • La literatura de la Ilustración. • La literatura del Romanticismo. • La narrativa realista. 	<p>estado y calificativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adjetivo de relación. • <i>La</i> de negación, <i>la</i> de prohibición y <i>la</i> de negación de género • <i>Ma</i> de relativo, <i>ma</i> interrogativo, <i>ma</i> negativo y <i>ma</i> condicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modals of obligation. • Comparativos y superlativos. • Modals of deduction. • Quantifiers. • El estilo indirecto. • La pasiva. • Defining and non-defining relative clauses. • First, Second and Third conditional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le futur antérieur. • La restriction. • La négation. • Quelques procédés de l'ironie.
-------	---	---	--	--

<p style="text-align: center;">2ºBAC</p>	<p style="text-align: center;">DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus propiedades. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia personal y oficial. • Los sentidos y sensaciones: descripción del mundo que nos rodea. • La prensa árabe como medio de conocer la sociedad árabe. • El conocimiento de los textos de prensa. • La tolerancia, la convivencia y el respeto a la pluralidad de culturas • La modernidad • El proceso creativo • Arte y estética • La globalización y sus efectos en el mundo árabe • La cultura de los derechos humanos • La mujer en el mundo árabe • El desarrollo humano • El ser humano y la tecnología. <p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo. • El discurso periodístico. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El carácter y la actitud. • El éxito. • Expresiones con get. • Animales y su hábitat. • Capacidades y logros. • Los deportes. • Causas y consecuencias. • Las dificultades. • El mundo natural. • Los viajes y el turismo. • El cambio. • La vida en la ciudad. • Cine y televisión. • El dinero y la economía. • La delincuencia. • La salud. • El pensamiento y el conocimiento. • Adjetivos con prefijos. • El esfuerzo. <p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La argumentación. • La narración. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las abreviaturas. • La indignación. • El entorno asociativo. • El compromiso. • El mundo artístico. • Los juegos de palabras. • Los tipos de culturas. • Los sentimientos y las emociones. • El viaje. <p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La argumentación. • La narración.
---	---	---	---	--

<p style="text-align: center;">2ºBA C</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales. Los géneros discursivos. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> La morfología. El léxico y la semántica. Las categorías gramaticales. La oración simple. La oración compuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> El discurso político. El discurso poético. El discurso religioso. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Usos de mata Usos de man Uso de fa' en las oraciones condicionales كان، مثل، ك، La comparación □ يشبه...، التشبيه El contraste (الطباق) • (الجناس) La polisemia (الاستعارة) □ La La ampliación y la reducción (اليجاز والطناب) El imperativo negativo y el imperativo afirmativo. Tipos de vocativo. Expresiones de deseo: (ليت، لو، كم، لع أهله) El elogio y el reproche. 	<ul style="list-style-type: none"> El texto instructivo. El texto periodístico. La entrevista de trabajo. El texto descriptivo: fotos, lugares, personas. El texto expositivo. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los verbos verbales (repaso). La interrogación. Verbos compuestos. Used to and would. La obligación y el permiso. Future perfect and future continuous. Future probability. Gerundios e infinitivos. La pasiva. Too/ enough; so/such. Causative have/get. First, second and third conditional. Relative clauses. El estilo indirecto. Past modals de deducción. Deseos y arrepentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> El texto instructivo. El texto periodístico. La entrevista de trabajo. El texto descriptivo: fotos, lugares, personas. El texto expositivo. El resumen. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le conditionnel passé. La concordancia del participe passé. La expresión de la finalidad. La causa. Los pronombres indefinidos. El subjuntivo. Los prefijos valorativos. Las expresiones impersonales. Los conectores lógicos, Los procedimientos de énfasis. Las figuras de estilo. La oposición y la concesión. La comparación. Los marcadores temporales. Le passé simple.
--	--	--	--	---

	<p>LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo y 98. • La renovación de la lírica en el cambio de siglo. • La novela de Fin de Siglo. • El teatro de Fin de Siglo. • El Novecentismo y la Generación del 14. • Las Vanguardias. • La Generación del 27. • La lírica posterior a 1936. • El teatro posterior a 1936. • La novela española de 1939 a 1975. • La novela española a partir de 1975. <p>La narrativa hispanoamericana del siglo XX.</p>			
--	--	--	--	--

5.5.2- Lengua Castellana, Árabe, L1: Francés, L2: Inglés.

Curso		Árabe	Francés: L1	Inglés: L2
--------------	--	--------------	--------------------	-------------------

1ºBAC		<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accidentes geográficos y naturaleza. • El clima y el tiempo atmosférico. • Viajes (horarios y fechas, agencia, hotel, alquiler de coche...) • Rasgos psíquicos: el carácter. • La lengua árabe y su importancia en el mundo • El diccionario árabe. • Los me dios de comunicación: la prensa árabe. • El mundo árabe: localización geográfica. • El mundo árabe: sistemas de gobierno y organización sociopolítica. • El mund o árabe: instituciones. • El mundo árabe: civilización y cultura. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de la personalidad. • La familia. • Los lazos familiares. • La adopción. • Las partes del cuerpo y los músculos. • Los especialistas médicos. • La apariencia física. • Los trámites administrativos. • La movilidad. • La descripción de un lugar turístico. • La ciudad. • La descripción de un lugar de la ciudad. • El equipamiento de un apartamento. • El mobiliario urbano. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Películas. • Haciendo amigos. • Música. • Prefijos negativos • Acontecimientos que cambian la vida. • Verb+ preposition. • Géneros literarios. • Nombres compuestos. • Ahorro de recursos medioambientales. • Phrasal verbs. • El mundo del trabajo. • El crimen y los criminales. • Verbos del deporte. • Verbos de la confusión. • Productos del desarrollo. • La palabra escrita. • Adjetivos con –able and -ible • Afijación: Prefijos y sufijos para sustantivos, verbos y adjetivos; familias léxicas; Conversión: e.g. <i>email</i> (n) - <i>to email</i> (v); Composición: e.g. <i>web</i> + <i>site</i> = <i>website</i>; • Sinónimos y antónimos. • Combinaciones de palabras
-------	--	--	--	---

<p>1ºBAC</p>	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. • El texto y sus propiedades. • Las formas de organización textual: <ul style="list-style-type: none"> - La narración. - La descripción. - La exposición. - La argumentación. - El diálogo. • Los textos orales y los textos escritos: <ul style="list-style-type: none"> - La publicidad. - Los textos periodísticos. • Las variedades sociales y funcionales. 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso narrativo • El dialogo • La descripción subjetiva y objetiva. • El discurso publicitario. • El ensayo. • El discurso periodístico. • El discurso político. • El discurso poético. • El discurso religioso. 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto narrativo. • El texto argumentativo: el debate, • El texto descriptivo. • Un correo electrónico formal: <ul style="list-style-type: none"> solicitar información, reclamar... • La descripción subjetiva y objetiva. 	<p>(Collocations): e.g. <i>have a shower, go abroad, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Falsos amigos. • Verbos con partícula de uso frecuente. <p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una crítica de cine. • Expresión del acuerdo y del desacuerdo. • Un email informal. • Expresiones informales • Descripción de una fotografía, de un libro • La crítica de un libro. • La argumentación. • Un ensayo de opinión. • Una carta de solicitud. • Una carta de solicitud de un trabajo. • La narrativa. • La biografía. • Una entrada en un blog. • Hacer sugerencias. • Felicitar y responder a felicitaciones. • Dar y responder a consejos.
--------------	---	--	---	--

<p>1ºBA C</p>	<p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las clases de palabras. • Usos del se. • La oración simple. • La oración compuesta. • La pluralidad lingüística de España. • Las variedades dialectales. 	<p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reglas de escritura de la <i>hamza</i>. • Pronombres relativos • El nombre de acción • La oración condicional • Pronombres interrogativos con preposición • La oración con <i>amma-fa</i> • El adjetivo en función de atributo, complemento de estado y calificativo. • Adjetivo de relación. • <i>La</i> de negación, <i>la</i> de prohibición y <i>la</i> de negación de género • <i>Ma</i> de relativo, <i>ma</i> interrogativo, <i>ma</i> negativo y <i>ma</i> condicional. 	<p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tiempos del pasado. • La concordancia del participio pasado. • Las conjunciones de tiempo. • El subjuntivo. • L'infinitif présent et passé. • Los conectores de causa, consecuencia y finalidad. • Los pronombres relativos simples y compuestos. • La pasiva. • La oposición y la concesión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar acuerdo y desacuerdo. • Evaluación de un trabajo. • Pedir y dar opinión. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obligación, prohibición y consejo. • La pasiva. • Revisión de los tiempos verbales. • Present simple. • Used to • Subject and object questions. • Past simple and continuous. • Past perfect. • Expresiones de tiempo con el past perfect. • Present perfect + for/ since/ how long?. • Present perfect and past simple. • Expresiones de tiempo con present perfect: still, yet, already, just. • Marcadores de adición y resultado. • Pronombres relativos.
-------------------	--	---	--	--

<p>1ºBAC</p>	<p>LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comentario de textos. • La lírica medieval. • La poesía narrativa medieval. • La prosa y el teatro medievales. <i>La Celestina</i>. • La lírica renacentista. • La prosa renacentista. <i>El Lazarillo de Tormes</i>. • Cervantes y El Quijote. • La lírica y la prosa barrocas. • El teatro barroco. • La literatura de la Ilustración. • La literatura del Romanticismo. • La narrativa realista. 			<ul style="list-style-type: none"> • Some/ any/ no compounds. • El futuro. • Marcadores de contraste. • First , second and third conditionnal. • Gerundios e infinitivos. • Modales de deducción y posibilidad. • La pasiva. • El estilo indirecto. • Repaso de los tiempos verbales.
--------------	---	--	--	--

2ºBAC		<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correspondencia personal y oficial. • Los sentidos y sensaciones: descripción del mundo que nos rodea. • La prensa árabe como medio de conocer la sociedad árabe. • El conocimiento de los textos de prensa. • La tolerancia, la convivencia y el respeto a la pluralidad de culturas • La modernidad • El proceso creativo • Arte y estética • La globalización y sus efectos en el mundo árabe • La cultura de los derechos humanos • La mujer en el mundo árabe • El desarrollo humano • El ser humano y la tecnología. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La empresa. • Los contratos y el sueldo. • La jerarquía. • Las relaciones sociales. • Los sabores. • Las emociones. • El aprecio y el desprecio. • Elementos artísticos. • La traducción • Las diferencias de léxico. • Los verbos dicenci. • La movilización y el compromiso ciudadano. • La ecología. • La solidaridad. 	<p>VOCABULARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. • El trabajo. • La tecnología. • Las relaciones. • La familia. • Las habilidades. • La personalidad. • Cuestiones medioambientales. • El mundo natural. • La descripción de los alimentos. • Los edificios. • Verbos y preposiciones. • Las noticias. • Las compras. • Los verbos para introducir el estilo indirecto. • Cine y TV. • La música • Los deportes. • Expresiones con do/ make/ take.
-------	--	---	---	---

<p style="text-align: center;">2ºBAC</p>	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto y sus propiedades. • Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales. • Los géneros discursivos. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La morfología. • El léxico y la semántica. • Las categorías gramaticales. • La oración simple. • La oración compuesta. 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo. • El discurso periodístico. • El discurso político. • El discurso poético. • El discurso religioso. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos de mata • Usos de man • Uso de fa' en las oraciones condicionales <p>كأن، مثل، ك، La comparación</p> <p>□ يشبه...، (التشبيه)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contraste (الطباق) • (الجناس) La polisemia <p>الاستعارة □ La</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ampliación y la reducción (اليجاز والطناب) • El imperativo negativo y el imperativo afirmativo. • Tipos de vocativo. 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrevista de trabajo. • La carta de presentación para responder a una oferta de trabajo. • El CV. • El texto argumentativo. • El ensayo. • El texto descriptivo. • El texto periodístico. • El texto expositivo. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de los tiempos verbales. • Los conectores de condición e hipótesis. • La expresión del reproche. • La expresión del lamento. • Las oraciones de relativo. • Los comparativos y el superlativo. • Los pronombres neutros. • Los diferentes niveles de lengua: familiar/ estándar /culto. • Las diferencias sintácticas 	<p>DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La argumentación. • La narración. • El texto instructivo. • El texto periodístico. • La entrevista de trabajo. • El texto descriptivo: fotos, lugares, experiencias. • El texto expositivo. • El diálogo. <p>GRAMÁTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subject and object questions. • Present simple and present continuous. • Present perfect and past simple. • Present perfect simple and present perfect continuous. • Used to/ Usually. • Modals and ability. • Future forms. • Modals of obligation. • Comparativos y superlativos. • Modals of deduction.
---	---	--	---	---

<p>2ºBAC</p>	<p>LITERATURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo y 98. • La renovación de la lírica en el cambio de siglo. • La novela de Fin de Siglo. • El teatro de Fin de Siglo. • El Novecentismo y la Generación del 14. • Las Vanguardias. • La Generación del 27. • La lírica posterior a 1936. • El teatro posterior a 1936. • La novela española de 1939 a 1975. • La novela española a partir de 1975. • La narrativa hispanoamericana del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de deseo: (ليت، لو، كم، لع، لله) • El elogio y el reproche. 	<p>y fonéticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estilo indirecto. • La mejora del estilo escrito: sinónimos, anáforas y metáforas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Quantifiers. • El estilo indirecto. • La pasiva. • Defining and non-defining relative clauses. • First, Second and Third conditional.
---------------------	--	--	--	---

5.6- TIPOLOGÍAS TEXTUALES QUE SE TRABAJAN EN LAS MATERIAS LINGÜÍSTICAS EN LA ESO:

A la hora de enfrentarnos a los distintos tipos de textos, deberemos tener en cuenta la metodología TIL (Tratamiento Integrado de las Lenguas) para mejorar la competencia lingüística en español y en el resto de las lenguas. El tratamiento unificado de las características de los distintos géneros discursivos en la enseñanza de las lenguas facilita al alumno el aprendizaje de las lenguas extranjeras y redundante en un mayor dominio de su lengua materna. Se puede afirmar que, en general, los géneros textuales en lenguas como el español, el árabe, el inglés y el francés comparten función y estructura.

Los esquemas organizativos en los que se basan los textos permiten la anticipación de contextos, la lectura selectiva en busca de una información concreta y la interpretación de la intención del autor. El género textual facilita una interacción rápida y eficaz entre los individuos que conocen sus características, ya que una vez identificada su estructura y su función, tanto el emisor como el receptor pueden anticipar gran parte de las intenciones de su contenido, lo que hace que la comunicación discurra sobre bases más seguras y con mayor rapidez.

Por todo ello, el conocimiento de las características de un género en una lengua es fácilmente transferible a otras diferentes, pero culturalmente próximas, lo que se debe tener en cuenta a la hora de abordar los mismos tipos de textos desde lenguas distintas. Aparecen a continuación, secuenciados, los tipos de textos que se estudian en los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria.

R: recepción P:producción

5.6.1- Lengua Castellana, Árabe, L1: Inglés, L2: Francés.

	ESPAÑOL				ÁRABE				INGLÉS-L1				FRANCÉS-L2			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Narración de acontecimientos y anécdotas. Inserción de secuencias descriptivas	R-P		R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P			R-P	R-P	R-P	R-P
Narración de acontecimientos y anécdotas. Inserción de secuencias descriptivas y dialogadas.		R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P
La narración de sucesos imaginarios: el microrrelato, el cuento, la leyenda o el mito.	R-P	R-P	R-P	R-P	R	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P				R-P		
Los tipos de narradores y de personajes, el tiempo y el espacio en la narración y su estructura interna	R-P	R-P	R	R	R					R				R		R-P
La narración de acontecimientos reales: las biografías y los viajes.	R	R-P	R-P	R-P	R		R		R-P	R-P	R-P	R-P		R-P		
El diario			R-P									R-P				
El blog			R	R					R	R		R				
La descripción de personas: el aspecto físico y la vestimenta.	R-P	R-P			R-P		R-P		R-P	R-P	R-P	R-P	R-P		R-P	R-P

La descripción del carácter, de los sentimientos, de los estados de ánimo y de los gustos.	R-P	R-P	R	R	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P
La descripción objetiva y subjetiva de personas.		R	R-P	R			R-P									R	
La descripción de lugares	R-P	R-P	R	R	R-P	R-P	R-P		R-P	R-P		R-P	R-P	R-P	R-P		
La descripción de objetos	R-P	R-P										R-P	R-P		R-P		

El diálogo de los personajes en la narración: el estilo directo e indirecto.	R-P	R-P	R	R						R-P					R-P		
El diálogo en la entrevista periodística.	R	R-P	R-P	R-P						R-P							
El diálogo teatral	R	R-P	R	R				R-P									
La noticia y sus elementos	R-P	R-P	R	R	R	R	R	R		R	R-P				R		R
El reportaje	R	R	R-P	R-P													R
La crónica		R	R-P	R-P													R
Las cartas al director			R	R													
El artículo de opinión			R	R													
La columna				R													
La entrevista		R-P	R-P	R						R-P					R-P		R-P
			R-P	R-P													
Los textos publicitarios			R-P	R-P													
Los carteles publicitarios			R-P	R-P													
Los textos expositivos divulgativos	R	R-P	R-P	R	R		R	R	R-P	R-P	R-P	R-P		R		R	R
Los textos argumentativos	R	R-P	R	R	R			R-P	R-P					R		R-P	R-P
Los textos ensayísticos				R													
Textos instructivos: recetas de cocina...	R-P	R-P			R-P	R-P	R-P		R-P	R-P					R-P		
Textos normativos: bases de concursos...		R-P				R-P	R-P										
La instancia																	
El currículum vitae				R-P			R-P	R-P									
La reclamación escrita				R-P													
Notas y avisos					R-P	R-P											
Los correos electrónicos.	R-P	R-P					R-P	R	R-P			R-P		R-P	R-P		
Las cartas familiares	R-P				R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P					R-P	
La carta de presentación personal.				R-P									R-P				

Los mapas del tiempo.															R-P	R		
Planos y mapas.					R-P	R-P					R-P					R-P		
Emoticonos																		
El resumen y el esquema	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P
Gráficas: análisis.																		
Análisis de textos líricos.	R-P	R-P	R-P	R-P														R
Análisis de textos narrativos.	R-P	R-P	R-P	R-P														
Análisis de textos dramáticos.	R-P	R-P	R-P	R-P				R-P										R

5.6.2- Lengua Castellana, Árabe, L1: Francés, L2: Inglés.

	ESPAÑOL				ÁRABE				FRANCÉS-L1				INGLÉS-L2			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Narración de acontecimientos y anécdotas. Inserción de secuencias descriptivas	R-P		R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P			R-P	R-P
Narración de acontecimientos y anécdotas. Inserción de secuencias descriptivas y dialogadas.		R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P			R-P	R-P
La narración de sucesos imaginarios: el microrrelato, el cuento, la leyenda o el mito.	R-P	R-P	R-P	R-P	R	R-P	R-P	R-P		R-P	R-P	R-P		R-P	R-P	
Los tipos de narradores y de personajes, el tiempo y el espacio en la narración y su estructura interna	R-P	R-P	R	R	R											
La narración de acontecimientos reales: las biografías y los viajes.	R	R-P	R-P	R-P	R		R		R-P	R-P		R-P	R-P	R-P		R-P
El diario			R-P													
El blog			R	R						R-P			R-P	R-P		
La descripción de personas: el aspecto físico y la vestimenta.	R-P	R-P			R-P		R-P		R-P	R-P	R-P		R-P	R-P	R-P	R-P
La descripción del carácter, de los sentimientos, de los estados de ánimo y de los gustos.	R-P	R-P	R	R	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P		R-P		R-P	R-P
La descripción objetiva y subjetiva de personas.		R	R-P	R			R-P									
La descripción de lugares	R-P	R-P	R	R	R-P	R-P	R-P		R-P		R-P		R-P		R-P	R-P
La descripción de objetos	R-P	R-P														
El diálogo de los personajes en la narración: el estilo directo e	R-P	R-P	R	R						R-P	R-P	R-P			R-P	R-P

indirecto.																			
El diálogo en la entrevista periodística.	R	R-P	R-P	R-P								R-P	R-P		R-P				
El diálogo teatral	R	R-P	R	R				R-P											
La noticia y sus elementos	R-P	R-P	R	R	R	R	R	R	R			R			R				R-P
El reportaje	R	R	R-P	R-P						R		R			R-P				R-P
La crónica		R	R-P	R-P															
Las cartas al director			R	R															
El artículo de opinión			R	R															
La columna				R															
La entrevista		R-P	R-P	R								R-P	R-P		R-P				
Los textos publicitarios			R-P	R-P															
Los carteles publicitarios			R-P	R-P							R	R	R				R	R	
Los textos expositivos divulgativos	R	R-P	R-P	R	R			R	R	R	R	R	R	R-P	R-P		R-P	R-P	
Los textos argumentativos	R	R-P	R	R	R		R	R-P	R-P			R-P	R-P	R-P				R-P	
Los textos ensayísticos				R															
Textos instructivos: recetas de cocina...	R-P	R-P			R-P	R-P	R-P						R-P						
Textos normativos: bases de concursos...		R-P				R-P	R-P					R-P							
La instancia																			
El currículum vitae				R-P			R-P	R-P											
La reclamación escrita				R-P															
Notas y avisos					R-P	R-P													
Los correos electrónicos.	R-P	R-P					R-P	R	R-P	R-P	R-P	R-P		R-P				R-P	
Las cartas familiares	R-P				R-P	R-P	R-P	R-P	R-P			R-P				R-P	R-P	R-P	
La carta de presentación personal.				R-P								R-P		R-P					
Los mapas del tiempo.											R-P								
Planos y mapas.					R-P	R-P				R-P	R-P				R			R-P	
El resumen y el esquema	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P	R-P
Gráficas: análisis.												R-P							
Análisis de textos líricos.	R-P	R-P	R-P	R-P															
Análisis de textos narrativos.	R-P	R-P	R-P	R-P															
Análisis de textos dramáticos.	R-P	R-P	R-P	R-P				R-P											

5.7-Lecturas de las materias lingüísticas en la ESO (curso 2023-2024)

La lectura ha de tener en este centro una consideración especial, por lo que tendrá un tratamiento específico y se le dedicará un tiempo adecuado. La lectura juega un papel muy importante en la formación de nuestros alumnos y por eso debemos trabajar todos juntos promoviendo el uso de la biblioteca del centro y estableciendo estrategias para mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes. Para este año, las lecturas programadas en las materias lingüísticas son:

	1ºESO	2ºESO	3ºESO	4º ESO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<p>CONAN DOYLE, A., <i>Estudio en escarlata.</i></p> <p>ENDE, M., <i>La historia interminable</i></p> <p>BIDARI, B., <i>Yo, Elvis Riboldi</i></p> <p>DELAM, H., <i>La selva prohibida</i></p> <p>SUTCLIFF, R., <i>Las aventuras de Ulises</i></p> <p>ARRABAL, F., <i>Picnic</i></p>	<p>KELLY, J., <i>La evolución de Calpurnia</i></p> <p>Tate</p> <p>HILTON, S. E., <i>Rebeldes</i></p> <p>GALLEGO, L., <i>Finis mundi</i></p> <p>CHRISTI, A., <i>La ratonera</i></p> <p>RUIZ ZAFÓN, C., <i>El príncipe de la Niebla</i></p> <p>GAIMAN, N., <i>Coraline</i></p>	<p>SIERRA I FABRA, <i>La piel de la memoria</i></p> <p>LOPE DE VEGA, <i>El perro del Hortelano</i></p> <p>ANÓNIMO, <i>El Lazarillo de Tormes</i></p> <p>NEMIROVSKY, I., <i>El baile</i></p> <p>ROCA, P., <i>La casa</i> (Novela Gráfica)</p> <p>CALVINO, I., <i>El barón rampante</i></p>	<p>BÉCQUER, G.A., <i>Rimas y leyendas</i></p> <p>TELLER, J., <i>Nada</i></p> <p>GARCÍA LORCA, F., <i>Romancero gitano</i></p> <p>RIVAS, M., <i>¿Qué me quieres,</i></p> <p>amor?</p> <p>IBSEN, H., <i>Casa de muñecas</i></p> <p>KELLY, J. y J.M. KEN NIIMURA, J.M., <i>Soy una matagigantes</i> (novela gráfica)</p> <p>VALLE-INCLÁN, R., <i>Martes de carnaval: "Los cuernos de don Friolera"</i></p>
ÁRABE	<p>وماري يووب أوزبورن</p> <p>ولدي السن اصورا ن الفا ر س الغا م ض لنفر المربيا ء</p>	<p>سَ وَالْحَقِيْبَةُ طَارِقُ البكري</p> <p>سَ نَ الحَقِيْبَةُ (الجزء الثاني) طارق البكري</p>	<p>معاولة عيش , محمد زفزاف</p>	<p>فاتن , فاطمة شرف الدين</p>
INGLÉS-L1	<p><i>Robin Hood</i> (Penguin Readers 2)</p> <p><i>Nelson Mandela</i> (Penguin Readers 2)</p>	<p><i>Braveheart</i> (Penguin Readers 3)</p> <p><i>Martin Luther King</i> (Penguin Readers 3)</p>	<p><i>Murder on the Orient Express</i> (Penguin Readers 4)</p> <p><i>Leonardo da Vinci</i> (Penguin Readers 4)</p>	<p><i>The firm</i> (Penguin Readers 5)</p> <p><i>A tale of two cities</i> (Penguin Readers 5)</p>
INGLÉS-L2	<p><i>Marcel and the Shakespeare Letters</i> (Penguin Readers 1)</p>	<p><i>Robin Hood</i> (Penguin Readers 2)</p>	<p><i>Braveheart</i> (Penguin Readers 3)</p>	<p><i>Murder on the Orient Express</i> (Penguin Readers 4)</p>

FRANCÉS-L1	LE GUEN, L., <i>Le voleur de Volubilis</i>	SAINTE EXUPÉRY, A. de : <i>Le petit prince</i>	BEN JELLOUN, T. et DESPLECHIN, A. E., <i>Le racisme expliquée à ma fille</i>	CHRAÏBI, D., <i>La civilisation, ma Mère !</i>
FRANCÉS-L2	LE ROUX, G. : <i>Le fantôme de l'opéra</i>	GIONO, J., <i>L'homme qui plantait des arbres</i>	BEN JELLOUN, T., <i>L'école perdue.</i>	LE CLEZIO, J. M., <i>Mondo et trois autres histoires</i>

5.8. - Lecturas de las materias lingüísticas en Bachillerato (curso 2023-24)

	1º BACHILLERATO	2º BACHILLERATO
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ROJAS, F., <i>La Celestina</i> VVAA., <i>68 sonetos del Siglo de Oro</i> CALDERÓN DE LA BARCA, P., <i>La vida es sueño</i> CERVANTES, M., <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, I [Primera parte]</i> MAYORGA, J., <i>El chico de la última fila</i> VÁZQUEZ, A., <i>La vida perra de Juanita Narboni</i> GARCÍA MÁRQUEZ, G., <i>Del amor y otros demonios</i> KUNWU, L., <i>Los pies vendados (Novela Gráfica)</i>	VVAA., <i>Antología Poética de la generación del 27</i> BUERO VALLEJO, A., <i>Historia de una escalera</i> MÉNDEZ, A., <i>Los girasoles ciegos</i> BAROJA, P., <i>El árbol de la ciencia</i> GARCÍA MÁRQUEZ, G., <i>Crónica de una muerte anunciada</i> MACHADO, A. Y JIMÉNEZ, J.R., <i>Antología poética</i>
ÁRABE	عمارة يعقوبيان، عالم السنوي	
INGLÉS L1	<i>The Woman in White</i> (Penguin Readers 6) <i>Great Expectations</i> (Penguin Readers 6)	George Orwell, <i>Animal Farm</i> John Steinbeck, <i>The Pearl</i>
INGLÉS L2	<i>The firm</i> (Penguin Readers 5) <i>A tale of two cities</i> (Penguin Readers 5)	<i>The Woman in White</i> (Penguin Readers 6) <i>Great Expectations</i> (Penguin Readers 6)
FRANCÉS L1 FRANCÉS L 2	LEBLANC M. : <i>Les confidences d'Arsène Lupin</i> ZWEIG, S., <i>Le joueur d'échecs</i>	HUGO, V : <i>Les misérables</i>

5.9- Lecturas de las materias no lingüísticas en la ESO (curso 2018-19)

	1ºESO	2ºESO	3ºESO	4º ESO
--	--------------	--------------	--------------	---------------

MATEMÁTICAS	FRABETTI, C., <i>Malditas matemáticas</i>	SIERRA I FABRA, J., <i>El asesinato del profesor de matemáticas</i>	. CARLO FRABETTI, <i>El gran juego.</i>	HADDON, M., <i>El curioso incidente del perro a medianoche</i>
GEOGRAFÍA E HISTORIA	GARCÍA DE CORTÁZAR, <i>Pequeña historia del Mundo.</i>	FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., <i>Pequeña historia de España</i>	LORMAN, J., <i>La aventura de Said</i>	MARÍAS, F., <i>Cielo abajo</i>
MÚSICA	KURT PAHLEN, El maravilloso mundo de la música.	YAËL HASSAN, El profesor de música.		
FÍSICA Y QUÍMICA	(No impartimos docencia)	Ciencia-me un cuento (al menos dos cuentos por evaluación)	El color del hidrógeno. Una breve historia del agua.	¡No más químicos! Claroscuro del Universo.

5.10- Lecturas de las materias no lingüísticas en Bachillerato (curso 2023-24)

	1º BACHILLERATO
HISTORIA	SILVA, L., <i>Carta blanca</i>
EDUCACIÓN FÍSICA	VIÑAS, C. y PARRA, N., <i>ST. Pauli. Otro fútbol es posible</i>
FÍSICA Y QUÍMICA	Un viaje al Cosmos en 52 semanas. Los Ácidos grasos (I). ¡Que vienen los saturados! Los Ácidos grasos (II): ¡INSATURADOS AL RESCATE CIENCIA, y yo quiero ser científico!!!

6- Actividades evaluables por departamentos de actividades para mejorar la expresión oral:

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

Debate a dos bandas: I.E. Juan Ramón Jiménez/Lycée Lyautey (1º BAC): El Departamento de Lengua Castellana y Literatura organiza cada año, desde hace cuatro, una jornada de debate, en colaboración con el Departamento de Español del Lycée Lyautey (www.lyceelyautey.org), orientada a mejorar la capacidad argumentativa oral del alumnado.

La actividad se inscribe en el marco de un proyecto educativo concebido para reforzar la adquisición de recursos y estrategias discursivas orales y ha sido concebida como una actividad destinada a la totalidad del alumnado de 2º Bachillerato, puesto que el aprendizaje de estrategias argumentativas en español es un objetivo común a todos. De ahí que la preparación de la actividad se incluya en el trabajo diario de aula, al tiempo que se ensaya la fórmula del comentario crítico. La culminación de dicho aprendizaje implica la superación de la prueba de Selectividad, que consiste en la realización de un comentario crítico, a partir de artículos de opinión o textos literarios. Igualmente, el *Baccalauréat* francés incluye entre sus exámenes de acceso a la universidad una prueba de argumentación oral en la asignatura de español como lengua extranjera.

Con el mismo afán de lograr la participación de todos los alumnos, durante las sesiones de debate en que culmina el proyecto, se fomenta la intervención común, respetando al mismo tiempo el perfil de cada alumno, de manera que mientras unos participan activamente en los debates, otros actúan como observadores y evaluadores de las distintas intervenciones, a partir de una lista de control fijada con anterioridad. La co-evaluación de la actividad tiene, asimismo, la finalidad de implicar a los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, y contribuir a que desarrollen por sí mismos estrategias de autocorrección que les ayuden a reconocer sus carencias y dificultades, tanto como los contenidos adquiridos o sus preferencias de aprendizaje.

Dichas observaciones y anotaciones, recogidas en las parrillas de análisis que se reparten durante la realización de la actividad, serán la base del trabajo en las sucesivas sesiones de debate, en la medida en que suponen un punto de partida adecuado para la reflexión sobre los aspectos que se deben mejorar para el encuentro siguiente.

Debates

Un debate es un intercambio de ideas, organizado, en el que intentamos convencer de nuestras opiniones a otras personas a través del uso del lenguaje. Durante el segundo y tercer trimestre, este tipo de estrategia discursiva se ha empleado para evaluar el discurso oral formal de los alumnos, a través de contenidos correspondientes al bloque de educación literaria y de educación transversal.

Funcionamiento

La clase se organiza en grupos de cuatro personas en los que dos personas harán los discursos de apertura y cierre y otras dos las refutaciones. El debate está compuesto de dos partes: los discursos y las refutaciones. Cada equipo debe preparar un discurso de apertura para

cada una de las dos posturas posibles A FAVOR y EN CONTRA y un discurso de cierre que deberá adaptar a medida que se desarrolla el debate.

Asimismo, cada equipo debe investigar para apoyar su argumentación con datos y recursos reales (podrá usar durante el debate estadísticas, citas de otros autores, noticias de periódicos...). Todos los miembros del grupo participan en la investigación y en la preparación de los discursos. **Debate sobre la libertad de expresión (3º y 4º ESO)**

DINÁMICA DE DEBATE: SIMULACIÓN	
SITUACIÓN FICTICIA – JUEGO DE ROLES	
<p>A raíz de ciertos episodios conflictivos, debidos a la manifestación pública de ideas polémicas por parte de profesores y/o alumnos, que han molestado y/o preocupado a ciertos sectores de la comunidad escolar, en tu centro escolar se plantea una reunión para tratar el tema de la libertad de expresión.</p> <p>Dividíos en cuatro grupos y repartid los roles: Discurso de apertura/ Ataque/ Contraataque/ Conclusión / + 1 grupo:Periodistas/Evaluadores</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Equipo directivo: La libertad de expresión se debe restringir para evitar herir sensibilidades. Prohibición de tratar temas polémicos en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesores: En la escuela deben tratarse todos los temas. La función del profesor es ofrecer herramientas críticas para facilitar la comprensión y decidir qué postura adoptar. Hay que guiar y mediar en los debates.
<ul style="list-style-type: none"> ● Representantes de los alumnos: La libertad de expresión es un derecho. No debe prohibirse, restringirse, ni controlarse de ningún modo. Los alumnos deben poder expresar libremente sus ideas en clases, exámenes y trabajos, aunque no sean compartidas por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Representantes de los padres: Dudan. Entienden la importancia de que sus hijos puedan expresar sus ideas e inquietudes libremente, pues aspiran a que el resultado de la educación sea convertirlos en individuos con espíritu crítico y una opinión propia, pero al mismo tiempo temen que la difusión de ciertas opiniones o ideas pueda perturbarlos o confundirlos.
<ul style="list-style-type: none"> ● Periodistas: El equipo de reporteros tiene una doble función. En primer lugar, evaluar la intervención de los cuatro equipos participantes a partir de una rúbrica de evaluación y, en segundo lugar, elaborar un comunicado de prensa que haga balance de las ideas surgidas del debate, y recoja la decisión adoptada tras la votación final. 	

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS:

ACTIVITÉ 4ESO

Sujets d'exposés proposés

- La grève en France
- La justice française
- Les nanotechnologies
- Le plurilinguisme
- L'industrie française
- La corruption
- L'Intelligence Artificielle
- Philosophes français et leur influence

Regroupement des élèves

- Travail coopératif par groupe de 2 ou 3

Méthodologie

- Travail préparatoire à la maison à l'aide des TICS
- Exposé en classe avec correction du professeur
- Test optionnel

Critères d'évaluation d'un exposé oral

Critères :

A) Contenu (30)

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1- Matière: | () Très faible: 0 à 9 |
| -pertinence | () Faible: 10 à 13 |
| -richesse | () Bien: 14 à 16 |
| -originalité | () Très bien: 17 à 20 |
| 2- Organisation: | () Très faible: 0 à 4 |
| -plan | () Faible: 5 ou 6 |
| -intro. et concl. | () Bien: 7 ou 8 |
| -enchaînements cohérents | () Très bien: 9 ou 10 |

B) Langue (30)

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 3- Grammaire: | () Très faible: 0 à 9 |
| -structure des phrases | () Faible: 10 à 13 |
| -choix de l'auxiliaire | () Bien: 14 à 16 20 |
| -conc. temps et modes | () Très bien: 17 à 20 |
| -accords | () |
| 4- Vocabulaire: | () Très faible: 0 à 4 |
| -richesse | () Faible: 5 ou 6 |
| -précision | () Bien: 7 ou 8 |
| -correction | () Très bien: 9 ou 10 |

C) Voix et tenue (40)

5- **Aspects phontiques:** () Très faible: 0 à 7
 -prononciation () Faible: 8 à 10
 -articulation () Bien: 11 à 13
 -liaisons () Très bien: 14 ou 15

6- **Aspects vocaux:** () Très faible: 0 à 7
 -volume () Faible: 8 à 10
 -débit () Bien: 11 à 13 1
 -intonation () Très bien: 14 ou 15

7- **Aspects non-verbaux:** () Très faible: 0 à 4
 -posture () Faible: 5 ou 6
 -gestes () Bien: 7 ou 8
 -expression faciale () Très bien: 9 ou 10
 -contact visuel ()

Consigne respectée Total ____%
 Texte lu ou recite. Total ____x ,8 = ____%

RUBRIQUE

EXPOSÉS	Très faible	Faible	Bien	Très bien
Clarté de l'expression.				
Contenus				
Lexique, débit, ton.				
Kinesthésie.				
Interaction avec le public.				
Utilisation des T.I.C.E.				
Gestion du temps.				

ACTIVITÉ 1°BACHILLERATO

Sujets d'exposés proposés

- Les migrations rurales vers les grandes villes.
- Green Peace.
- Clonage.
- Le bitcoin.
- Accros du téléphone.

- Obsolescence programmée.
- Rôle des femmes au Maroc.
- Casus belli.
- Est-ce que l'alcool est une drogue ?
- Les réseaux sociaux.

Regroupement des élèves

- Travail coopératif par groupe de 2 ou 3

Méthodologie

- Travail préparatoire à la maison à l'aide des TICS
- Exposé en classe avec correction du professeur
- Test optionnel

Critères d'évaluation d'un exposé oral

Fiche de notation: compositions orales

Critères :

A) Contenu (30)

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1- Matière: | () Très faible: 0 à 9 |
| -pertinence | () Faible: 10 à 13 |
| -richesse | () Bien: 14 à 16 |
| -originalité | () Très bien: 17 à 20 |
| 2-Organisation: | () Très faible: 0 à 4 |
| -plan | () Faible: 5 ou 6 |
| -intro. et concl. | () Bien: 7 ou 8 |
| -enchaînements cohérents | () Très bien: 9 ou 10 |

B) Langue (30)

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 3- Grammaire: | () Très faible: 0 à 9 |
| -structure des phrases | () Faible: 10 à 13 |
| -choix de l'auxiliaire | () Bien: 14 à 16 20 |
| -conc. temps et modes | () Très bien: 17 à 20 |
| -accords | () |
| 4- Vocabulaire: | () Très faible: 0 à 4 |
| -richesse | () Faible: 5 ou 6 |
| -précision | () Bien: 7 ou 8 |
| -correction | () Très bien: 9 ou 10 |

C) Voix et tenue (40)

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 5- Aspects phontiques: | () Très faible: 0 à 7 |
| -prononciation | () Faible: 8 à 10 |
| -articulation | () Bien: 11 à 13 |
| -liaisons | () Très bien: 14 ou 15 |

Desarrollar la competencia oral al presentar el tema analizado de forma ordenada, coherente, con un lenguaje y vocabulario fluido y abundante, con seguridad en sí mismo/a, y atrayendo el interés de la audiencia.

Desarrollar la competencia digital, ya que las presentaciones deben ir acompañadas de ayudas visuales (*visual prompts*).

ALUMNADO

Todo el alumnado de ESO y bachillerato.

TEMPORALIZACIÓN

En la asignatura de inglés es obligatoria una presentación oral evaluable por trimestre, como parte de la competencia oral que los alumnos tienen que desarrollar.

TEMAS Y CONTENIDO

La presentación tiene que estar basada en los temas tratados a lo largo del trimestre, de manera que el alumnado pueda profundizar más en los asuntos tratados, según sus intereses y preferencias.

Estos temas son muy variados, pero son siempre temas de actualidad ajustados a la edad y a los intereses del alumnado (familia, educación, hábitos saludables, relaciones de amistad, música, cine, arte, medio ambiente etc.).

Las presentaciones suelen ser expositivas, aunque con menor frecuencia también pueden ser narrativas o descriptivas.

EVALUACIÓN

La presentación oral se evalúa mediante una rúbrica que valora los siguientes ítems: ayudas visuales, organización de ideas, duración, búsqueda y creatividad, sintaxis, vocabulario y pronunciación (claridad y fluidez). Las rúbricas que se utilizan en ESO y bachillerato se van a revisar durante el curso 2023-2024.

DEPARTAMENTO DE SOCIALES:

Curso:	Asignatura:
1º ESO	Geografía e Historia
Nombre de la actividad:	
Romanízate	
Objetivos de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none">- Reconocer los mecanismos esenciales que rigen el funcionamiento de los hechos sociales y económicos dentro de la estructura de nuestra sociedad.- Identificar y valorar el papel que determinados hombres y mujeres desempeñaron, como protagonistas de ciertos acontecimientos y decisiones relevantes en los hechos colectivos sociales.- Situar en el espacio y en el tiempo: hechos, personajes y acontecimientos históricos, observando las relaciones de simultaneidad, sucesión, duración, continuidad y cambios que se producen.	

Competencias que Desarrolla:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social - Competencia lingüística - Competencia tecnológica - Competencia artística 	
Descripción de la actividad:	
La actividad consiste en realizar una dramatización ambientada en la antigua Roma.	
Metodología:	
<p>La metodología a emplear es activa, participativa y colaborativa, ya que requiere la implicación del alumnado para su desarrollo.</p> <p>Una vez finalizado el tema de Roma, las y los alumnos prepararán, por grupos, una dramatización basada en los contenidos aprendidos en clase. Deben escribir el guión que posteriormente utilizarán en la actividad. Pueden utilizar disfraces, crear decorados o grabar la escena con Croma Key.</p>	
Agrupamiento:	
Los agrupamientos para el desarrollo de la actividad contarán con un número de entre tres y cinco integrantes.	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> - Disfraces - Material escolar - Tablets 	
Curso:	Asignatura:
2º ESO	Geografía e Historia
Nombre de la actividad:	
Historaps	
Objetivos de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y definir conceptos históricos básicos y ser capaz de relacionarlos con el momento histórico correspondiente. - Diferenciar los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que conforman las características básicas de las distintas sociedades humanas. - Comprender los diferentes hechos históricos analizando las causas que los han originado y las consecuencias que se derivan de los mismos. - Comprender la sucesión de las diferentes etapas históricas y conocer las principales características de las civilizaciones procesos o acontecimientos que se desarrollan en cada una de ellas. 	
Competencias que Desarrolla:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social - Competencia lingüística - Competencia tecnológica - Competencia artística 	

Descripción de la actividad:	
<p>La actividad consiste en realizar un rap que cuente una historia total o parcial de la Edad Media. Los grupos tendrán libertad para elegir la temática y el rol a adoptar (narrador o intérprete de un personaje)</p>	
Metodología:	
<p>La metodología a emplear es activa y participativa, ya que requiere la implicación del alumnado para su desarrollo.</p> <p>Una vez finalizada la parte histórica de este curso, el alumnado realizará un rap. Durante dos sesiones investigarán y harán la letra de la canción. Se valorará que realicen un videoclip y la portada del disco, aportando un nombre original al trabajo realizado.</p> <p>Una modalidad de este género musical es la "pelea de gallos" donde cada participante adopta un rol y lo desarrolla a lo largo de la canción. Puede ser interesante que el alumnado adopte roles de los distintos pueblos que han estudiado a lo largo del curso.</p>	
Agrupamiento:	
Los agrupamientos serán de dos a cuatro personas	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Material informático para la base musical. - Existen aplicaciones móviles para realizar las bases musicales. También se pueden encontrar editadas en YouTube. 	
Curso:	Asignatura:
3º ESO	Geografía e Historia
Nombre de la actividad:	
Cómico con Book Creator	
Objetivos de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y definir conceptos históricos básicos y ser capaz de relacionarlos con el momento histórico correspondiente. - Diferenciar los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que conforman las características básicas de las distintas sociedades humanas. - Comprender los diferentes hechos históricos analizando las causas que los han originado y las consecuencias que se derivan de los mismos. - Comprender la sucesión de las diferentes etapas históricas y conocer las principales características de las civilizaciones procesos o acontecimientos que se desarrollan en cada una de ellas. 	
Competencias que Desarrolla:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social - Competencia lingüística - Competencia tecnológica - Competencia artística 	
Descripción de la actividad:	

La actividad consiste en realizar un Cómic en Book Creator o en cualquier formato tecnológico o físico que hable sobre parte de los contenidos aprendidos.	
Metodología:	
La metodología a emplear es activa y colaborativa, ya que deberán realizar un material conjunto que requiere el desarrollo de distintas destrezas. El alumnado, por grupos debe comenzar decidiendo el argumento del relato. Posteriormente definirán a los personajes y desarrollarán el texto. Finalmente, se diseñarán las viñetas.	
Agrupamiento:	
El trabajo se realizará en grupos de 3 o 4 personas.	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Tablets 	
Curso:	Asignatura:
4º ESO	Historia Contemporánea Universal y de España
Nombre de la actividad:	
La Historia en Podcast	
Objetivos de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la competencia lingüística y su aplicación a distintos contextos comunicativos - Obtener, seleccionar, relacionar y contrastar información a partir de distintas fuentes - Adquisición de rigurosidad al analizar los procesos sociales 	
Competencias que Desarrolla:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social - Competencia lingüística - Competencia tecnológica - Competencia artística 	
Descripción de la actividad:	
La actividad consiste en realizar un podcast ambientado en algún momento histórico en que se enmarca la asignatura	
Metodología:	
La metodología a emplear es activa y participativa, ya que requiere la implicación del alumnado para su desarrollo. En primer lugar, el docente reproduce en el aula clips radiofónicos reales para acercar al alumnado a este formato como fuente para la investigación y el conocimiento del pasado. Se selecciona un acontecimiento o un período que se quiera trabajar y el alumnado realizará un programa de radio sobre este acontecimiento o ambientado en el mismo, adoptando el rol de distintos personajes de la época.	
Agrupamiento:	
En primer lugar se trabajará en plenario. Para el desarrollo de los podcast, deberán trabajar en grupos de 4 personas como máximo	
Materiales:	

<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con altavoces para reproducir los podcast - Algún soporte donde grabar los audios. - Material escolar para preparar los guiones - En www.ivoox.com se pueden encontrar audios de programas radiofónicos históricos 	
Curso:	Asignatura:
1º Bachillerato	Historia del Mundo Contemporáneo
Nombre de la actividad:	
Viaje en el tiempo con los medios de comunicación de masas	
Objetivos de la actividad:	
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la sensibilidad y sentido de responsabilidad ante los problemas políticos y sociales actuales. - Desarrollar hábitos de trabajo intelectual utilizando métodos y técnicas propias de la disciplina histórica. 	
Competencias que Desarrolla:	
<ul style="list-style-type: none"> - Competencia social - Competencia lingüística - Competencia tecnológica - Competencia artística 	
Descripción de la actividad:	
La actividad consiste en realizar una dramatización que nos transporte a algún acontecimiento histórico, donde el alumnado tendrá que imaginar el tratamiento que distintos medios de comunicación harían sobre los hechos.	
Metodología:	
De manera colaborativa, el alumnado deberá diseñar un guión que posteriormente será interpretado, contextualizado en algún acontecimiento histórico. Incorporarán como personajes a periodistas de distintos medios. De esta manera, nos mostrarán distintos puntos de vista sobre los hechos. La escena puede ser grabada o interpretada en clase	
Agrupamiento:	
La actividad se realizará por grupos de entre 4 y 6 personas	
Materiales:	
<ul style="list-style-type: none"> - Material escolar - Cámaras - Disfraces variados, dependiendo del argumento y el contexto 	
Curso:	Asignatura:
2º Bachillerato	Historia de España
Nombre de la actividad:	
Debates	
Objetivos de la actividad:	

- Comprender la evolución económica, social, política y cultural de España durante los siglos XIX y XX.
- Analizar los diversos rasgos que conforman la España democrática
- Reconocer en la realidad de hoy las posibles pervivencias del pasado.

Competencias que Desarrolla:

- Competencia social
- Competencia lingüística
- Competencia tecnológica
- Competencia artística

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en la organización de distintos debates sobre cuestiones que han sido controvertidas en la historia reciente española como, por ejemplo, el debate sobre el reconocimiento del voto femenino en el año 1931.

Metodología:

En primer lugar se seleccionará un tema que sea de interés para el alumnado. Se deben asignar con tiempo suficiente los grupos antagónicos de acuerdo al tema para que puedan investigar acerca del mismo. Hay que explicar a los participantes que el tema que le toque defender puede estar en contra de sus creencias, así como recalcar que el debate debe ser lo más objetivo posible. Al inicio del debate cada grupo debe tener en torno a 5 minutos para exponer su punto de vista. Al finalizar, también deben disponer de tiempo para conclusiones.

El docente hará de moderador, introduciendo preguntas disparadoras para fomentar o reconducir el debate.

El debate puede ser grabado para evaluar conjuntamente las argumentaciones aportadas por uno y otro grupo

Agrupamiento:

Se dividirá la clase en dos o tres grupos, dependiendo de los puntos de vista que queramos recoger

Materiales:

- Material escolar para realizar la investigación.
- Cámara de vídeo

Curso:

2º Bachillerato

Asignatura:

Geografía de España

Nombre de la actividad:

El tiempo

Objetivos de la actividad:

- Desarrollo de capacidades lingüísticas generales y concretas del contexto meteorológico.
- Asociar los conocimientos adquiridos a la vida cotidiana del alumnado.

Competencias que Desarrolla:

<ul style="list-style-type: none">- Competencia social- Competencia lingüística- Competencia tecnológica- Competencia artística
Descripción de la actividad:
La actividad consiste en la elaboración de un programa de meteorológico en el que el alumnado tenga que explicar los diferentes elementos que aparecen en el mapa.
Metodología:
Los y las discentes deberán preparar la explicación de un mapa meteorológico. Pueden usar un mapa proyectado o una grabación con Croma.
Agrupamiento:
Individual o en pequeños grupos de dos o tres personas.
Materiales:
<ul style="list-style-type: none">- Material escolar- Ordenador y proyector- Tablets

7 ANEXOS:

7.1- Expresión oral:

7.1.1-Cómo preparar una exposición oral:

Primera fase: Preparación.

a.1 Trabaja las fuentes de información necesarias para documentar el tema:

- a.1.1. Dispón, elige o busca las fuentes de información.
- a.1.2. Lee las fuentes, resume, esquematiza, toma datos...
- a.1.3. Aclara todas las dudas.

a.2. Realiza un trabajo escrito:

a.2.1. Elabora un guion.

a.2.2. Redacta un borrador.

a.2.3. Corrige y revisa el trabajo.

a.2.4. Pásalo a limpio siguiendo las normas.

a.3. Prepara la exposición oral:

- a.3.1. Organiza mentalmente el discurso que vas a emitir.
- a.3.2. Prepara un guion similar al del documento escrito.
- a.3.3. Determina los recursos de apoyo: láminas, cartulinas, pizarra, ordenador...
- a.4. Ensayá para corregir errores:
 - La buena preparación y el conocimiento del tema te dan confianza.

Segunda fase: Presentación

b.1. Introducción (10% del tiempo aproximadamente):

- b.1.1. Preséntate.
- b.1.2. Presenta el tema.
- b.1.3. Adelanta la estructura de la exposición.

b.2. Desarrollo (80% del tiempo aproximadamente)

En tu presentación ten en cuenta los siguientes aspectos:

- * Enfatiza lo importante: repítelo, explícalo más despacio o con mayor profundidad.
- * Usa el vocabulario adecuado, preciso y ajustado al tema tratado.
 - * Para evitar las muletillas utiliza adecuadamente los conectores: *Primero, después, a continuación, seguidamente, de igual manera, asimismo, por el contrario, por último...*
- * Pon ejemplos o aporta datos, mapas, información gráfica.

- * Aclara los conceptos clave.
 - * Habla despacio, vocalizando y pronunciando claramente.
 - * Mira al público.
 - * Mueve las manos, señala, apunta, compara.
- b.3. Conclusión (10% del tiempo aproximadamente):
- b.3.1. Sintetiza lo más importante: En resumen, para finalizar...
- b.3.2. Disponte a solucionar dudas.
- b.3.3. Agradece la atención.

7.1.2- Rúbrica para evaluar una exposición oral

Dimensiones y aspectos evaluables	Niveles de desempeño				Puntos
	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)	No logrado (0)	
Planificación	<p>El alumno consulta fuentes de información variadas (tradicionales y digitales), múltiples, relevantes, pertinentes y actualizadas, eligiendo las más adecuadas para su discurso.</p> <p>El alumno prepara un guion previo para su discurso y lo revisa varias veces antes de dar por buena su versión definitiva.</p>	<p>El alumno consulta distintas fuentes de información (tradicionales y digitales) no siempre variadas y no siempre escoge las más adecuadas para la realización de su discurso.</p> <p>El alumno prepara un guion previo para su discurso antes de dar por buena su versión definitiva.</p>	<p>El alumno consulta algunas fuentes de información pero son poco variadas, irrelevantes o antiguas, por lo que no resultan las más adecuadas para la realización de su discurso.</p> <p>El alumno prepara un guion previo precipitado antes de dar por buena su versión definitiva.</p>	<p>El alumno solo extrae información de una fuente sin contrastar o no se documenta sobre el estado de la cuestión en absoluto.</p> <p>El alumno no prepara ningún guion e improvisa durante la presentación oral.</p>	

	El alumno ensaya el discurso las veces necesarias para ganar seguridad.	El alumno ensaya el discurso en alguna ocasión para ganar seguridad.	El alumno apenas ensaya el discurso.	El alumno no ensaya el discurso e improvisa durante su pronunciación.	
Estructura y contenido	El alumno ha seleccionado correctamente la información sin divagaciones ni omisiones.	En general, el alumno ha seleccionado correctamente la información, sin divagaciones ni omisiones importantes.	El alumno no siempre ha seleccionado correctamente la información: a veces divaga y omite información.	El alumno no ha seleccionado correctamente la información: divaga y omite información importante.	
	Domina perfectamente el tema y lo desarrolla en	Conoce el tema y lo desarrolla	Conoce más o menos el tema y lo desarrolla con	No conoce el tema y lo	

	<p>profundidad y mostrando su entusiasmo.</p> <p>Se interesa por que la información presente un tratamiento original y puntos de vista novedosos.</p> <p>El discurso presenta una estructura ordenada a partir del guion previo, en torno a un hilo temático claro diferenciando las ideas principales y secundarias.</p> <p>El alumno conoce y emplea los elementos esenciales de las tipologías textuales en su modalidad oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos: espacio, tiempo, personajes, etc. • Textos expositivos/ argumentativos: problemas, soluciones, argumentaciones, etc. • Textos prescriptivos: normas, instrucciones... 	<p>con bastante profundidad.</p> <p>Se interesa por que la información algún punto de vista novedoso.</p> <p>El discurso está ordenado en función de un guion previo, en torno a un hilo temático que en general distingue las ideas principales y las secundarias.</p> <p>El alumno conoce y emplea algunos los elementos esenciales de las tipologías textuales en su modalidad oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos: espacio, tiempo, personajes, etc. • Textos expositivos/ argumentativos: problemas, soluciones, argumentaciones, etc. • Textos prescriptivos: normas, instrucciones... 	<p>cierta poca profundidad.</p> <p>No le preocupa demasiado que la información tenga un tratamiento original.</p> <p>El discurso está más o menos ordenado en función de un guion previo; no presenta un hilo temático claro y se mezclan ideas principales y secundarias.</p> <p>El alumno conoce y emplea pocos elementos esenciales de los distintos tipos de textos, empleando pocos elementos esenciales de las tipologías textuales en su modalidad oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos: espacio, tiempo, personajes, etc. • Textos expositivos/ argumentativos: problemas, soluciones, argumentaciones, etc. • Textos prescriptivos: normas, instrucciones, etc. 	<p>desarrolla superficialmente.</p> <p>La información no presenta ninguna tipo de originalidad ni el alumno se ha interesado por enfoques diferentes.</p> <p>El discurso está desordenado, sin hilo temático concreto y confundiendo las ideas principales y las secundarias u omitiendo ideas fundamentales.</p> <p>El alumno no conoce y no emplea en su redacción ninguno de los elementos esenciales de las tipologías textuales en su modalidad oral.</p>	
--	--	--	---	--	--

<p>Adecuación a la audiencia</p>	<p>El alumno construye un texto adecuado a los objetivos de la comunicación y lo anuncia en su introducción.</p> <p>El alumno mantiene un registro y un grado de formalidad adecuado a la situación comunicativa y al receptor.</p>	<p>El alumno construye un texto adecuado a los objetivos de la comunicación pero lo comunica en su discurso superficialmente.</p> <p>Mantiene un registro y un grado de formalidad adecuado en general a la situación comunicativa y al receptor.</p>	<p>El alumno no siempre demuestra tener claros los objetivos de la comunicación.</p> <p>En ocasiones presenta un registro y grado de formalidad inadecuado a la situación comunicativa y al receptor.</p>	<p>El alumno pierde de vista los objetivos de la comunicación.</p> <p>No respeta el nivel de formalidad requerido por la situación ni emplea el registro adecuado.</p>	
<p>Presentación ante un auditorio</p>	<p>El alumno mantiene las normas de cortesía que regulan los intercambios comunicativos: saluda, se presenta y agradece.</p> <p>El alumno se muestra tranquilo y demuestra su dominio de la situación.</p> <p>Su pronunciación es clara en todo momento.</p> <p>Emplea un volumen de voz que le permite ser escuchado en toda la sala.</p> <p>Muestra una entonación natural y que permite distinguir correctamente cada enunciado.</p>	<p>El alumno mantiene la mayoría normas de cortesía aunque olvida alguno: el saludo, la presentación o el agradecimiento.</p> <p>El alumno se muestra más o menos tranquilo y demuestra su dominio de la situación.</p> <p>Su pronunciación es clara en general.</p> <p>Emplea un volumen de voz que le permite ser escuchado en casi toda la sala.</p> <p>Muestra una entonación más o menos natural y sirve para distinguir la mayoría de los enunciados.</p>	<p>El alumno olvida algunas normas de cortesía: el saludo, la presentación o el agradecimiento.</p> <p>El alumno se muestra algo nervioso y pierde en ocasiones el dominio de la situación.</p> <p>Su pronunciación es poco clara.</p> <p>Emplea un volumen de voz que no le permite ser escuchado en toda la sala.</p> <p>Su entonación es poco natural y uniforme.</p>	<p>Olvida las normas de cortesía y manifiesta desconsideración hacia el auditorio.</p> <p>El alumno está muy nervioso y pierde el control de la situación, incurriendo en errores.</p> <p>Su pronunciación hace que su discurso resulte incomprensible.</p> <p>Su volumen de voz hace que su discurso resulte inaudible.</p> <p>Su entonación es muy forzada e idéntica para enunciados diferentes.</p>	

7.1.3- Normas de presentación del cuaderno

Los alumnos tendrán un cuaderno de apuntes o archivador por asignatura de medida estándar (DIN A4).

- Se revisará periódicamente el cuaderno valorando:

- Limpieza y claridad de la presentación. Caligrafía.
- Organización de temas, apartados y subapartados.
- Capacidad de síntesis y organización jerárquica de ideas.
- Ortografía.

- En todas las hojas que escribas debes respetar los márgenes, no solo el izquierdo sino también el derecho, el superior y el inferior.

-No olvides escribir la fecha en la parte superior derecha cada día de clase.

-Utiliza las mayúsculas cuando corresponda y no las emplees nunca en el interior de una palabra. Recuerda que, al escribir fechas, los nombres de los meses en castellano se escriben con minúsculas.

- No olvides emplear los signos de puntuación y las tildes cuando sea necesario.

- La elaboración del cuaderno responderá a diferentes estrategias: resolución de ejercicios, resúmenes y/o esquemas realizados por los alumnos a partir del libro de texto, apuntes tomados de exposiciones orales del profesor, etc.

- Las actividades se realizarán en el cuaderno o en folios en blanco que se archivarán en carpetas. En este caso serán de aplicación las mismas normas de presentación de los exámenes.

- Los departamentos que lo acuerden podrán establecer la obligatoriedad de que los alumnos copien los enunciados de las actividades y problemas antes de escribir su respuesta.

- Se dará especial importancia, en las asignaturas que lo permitan, a las actividades que requieran elaboración de textos de cierta extensión, como redacciones o similares. Se incluirán estas habitualmente entre las preguntas de los exámenes.

7.1.4-Rúbrica para evaluar la presentación del cuaderno:

COMPETENCIAS	PUNTUACIÓN	4	3	2	1
*APRENDER A APRENDER *AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL	CONTENIDO	*Contiene todas las tareas y apuntes de clase	*Contiene todas las tareas y algún apunte de clase	*No tiene las tareas pero sí algún apunte de clase.	*Escasamente tiene alguna tarea o apuntes de clase
*APRENDER APRENDER	LIMPIEZA-ORDEN	*Cuida la secuenciación *Marca las diferentes partes (título, temas...) *Respetar márgenes *No tiene tachones	*Mantiene los aspectos anteriores menos uno o dos	*Mantiene al menos un aspecto.	*No mantiene ningún aspecto.
*C.LINGÜÍSTICA	ORTOGRAFÍA EXPRESIÓN ESCRITA CALIGRAFÍA	*Se expresa correctamente *Cuida las reglas ortográficas. *Responde con exactitud a lo que se le pide. *Su caligrafía es legible y cuidada.	*Mantiene los aspectos anteriores menos uno o dos	*Mantiene al menos un aspecto.	*No mantiene ningún aspecto.
*AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL. *CULTURAL Y ARTÍSTICA.	PRESENTACIÓN	*Personaliza sus trabajos *Usa colores para diferenciar lo importante de lo secundario. *Utiliza los formatos que se le piden en cada actividad	*Mantiene los aspectos anteriores menos uno.	*Mantiene al menos un aspecto.	*No mantiene ningún aspecto.

7.1.5 Normas de presentación de exámenes

1. Escribe con letra muy clara, ni muy grande ni muy pequeña, de modo que se pueda leer con facilidad.
2. Todos los exámenes y los trabajos deberán estar escritos con tinta de un solo color (azul o negro), salvo que expresamente se indique otra cosa. No utilices el lápiz a no ser que se te diga que lo hagas.
3. En todas las hojas que escribas debes respetar los márgenes, no solo el izquierdo sino también el derecho, el superior y el inferior.
4. En cada asignatura te dirán qué palabras pueden ser abreviadas y cuáles son las abreviaturas correspondientes. No escribas con abreviaturas otras palabras.
5. La primera línea de cada nuevo párrafo debe ir sangrada, es decir, se inicia dejando un pequeño espacio entre el margen y la primera palabra que se escribe.
6. Cuando hagas un examen o entregues un ejercicio, no olvides escribir tu nombre y apellidos en el espacio reservado al efecto o en el ángulo superior derecho de la hoja. Tu nombre y apellidos deben coincidir exactamente con los que aparecen en la lista de clase y deberán figurar en el mismo orden.
7. Utiliza las mayúsculas cuando corresponda y no las emplees nunca en el interior de una palabra. Recuerda que, al escribir fechas, los nombres de los meses en castellano se escriben con minúsculas.
8. No olvides emplear los signos de puntuación y las tildes cuando sea necesario.

7.2.5. Normas de presentación de trabajos

En ocasiones vas a tener que presentar un trabajo escrito. A continuación, aparecen algunas indicaciones que podrán ayudarte.

1. **Trabajo previo.** Debes buscar ideas sobre el tema que tienes que trabajar, seleccionarlas y ordenarlas. Es muy útil hacer una lista de los aspectos que quieras tratar. A partir de esta lista, extraerás información de diversas fuentes: Internet, libros especializados, revistas, enciclopedias... Lee con detenimiento toda esa información procurando comprenderla.
2. Elabora ahora un **guion** en el que aparezcan los capítulos y los apartados que vas a desarrollar, ordénalos utilizando números y letras. Por ejemplo: al primer capítulo le puedes llamar 1. y al primer apartado de ese capítulo 1.1.; el segundo capítulo lo puedes numerar con 2., y al primer epígrafe de este capítulo lo llamarás: 2.1. Si tuvieras que añadir dentro de un apartado una nueva división, puedes utilizar otro número, por ejemplo: 2.1.1. y así sucesivamente. No te olvides de que el trabajo siempre ha de ir precedido de una introducción y que se cerrará con una conclusión crítica y valorativa. La introducción y la conclusión forman también parte de la estructura que deberás numerar en el esquema previo.

3. **El borrador.** Es la primera redacción, que te servirá de base para corregir y mejorar el texto. Revísalo cuantas veces sea necesario.

4. **La redacción final.** Al escribir la redacción final, además de seguir las indicaciones que se te dan en el apartado “Normas de presentación de exámenes”, tendrás en cuenta lo siguiente:

Usa folios blancos y sin rayas. Todas las hojas deben tener el mismo tamaño. Puedes incluir tu trabajo en una carpeta transparente o simplemente graparlo.

Escribe las hojas por una sola cara y numéralas a partir del índice. Coloca los números en la

parte inferior de la hoja, centrados o en la derecha.

El trabajo tendrá las siguientes partes:

1. **Portada.** En ella deberá figurar el título del trabajo, el nombre y los apellidos del autor y el curso y grupo al que pertenece, además de la fecha de realización o entrega.

2. **Índice.** Es una lista ordenada y numerada de los capítulos y apartados de que consta el trabajo.

3. **Prólogo** o introducción. En esta parte tienes que explicar brevemente la idea principal que expones en el trabajo, los objetivos que persigues y el método o procedimiento que vas a seguir.

4. **Cuerpo** del trabajo o parte expositiva del mismo.

5. **Conclusión**, que ha de ser crítica y valorativa.

6. **Anexos.** Son un conjunto de documentos, ilustraciones, gráficos, mapas, etc. que apoyan el trabajo realizado.

7. **Bibliografía.** Es la lista de los materiales que se han consultado ordenados alfabéticamente. Hay varias posibilidades para citar la bibliografía; lo importante es que elijas una de ellas y no la mezcles con las otras. Tienen que aparecer obligatoriamente: apellidos y nombre del autor, título de la obra en cursiva o subrayado, lugar de la edición, la editorial y el año de la edición. Las diferencias están en los signos de puntuación que separan los elementos y en los tipos de letras que se emplean en el nombre y los apellidos.

La norma internacional ISO 690 hace así la referencia bibliográfica:

Durán, M.A. *El trabajo no remunerado en la economía global*. Bilbao: Fundación BBVA, 2012.

La Nueva gramática de la lengua española editada por la Real Academia Española (RAE), la hace así:

Millás, Juan José, *Articuentos*, Barcelona, Alba Editorial, 2001.

Y la Ortografía de la lengua española publicada por la RAE, así:

CERCAS, JAVIER: *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets, 2002.

Lo más sencillo es separar todos los elementos mediante comas (método empleado por la *Nueva gramática*) y escribir los apellidos y el nombre del autor con mayúscula inicial o con mayúscula inicial y versales. No hay que olvidar que, si se emplean las iniciales en el nombre del autor, van seguidas de punto. Por ejemplo:

Alcina Franch, J. y Blecua, J.M., *Gramática española*. Barcelona, Ed. Ariel, 1975. o

ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., *Gramática española*. Barcelona, Ed. Ariel, 1975.

Si son varios los autores de una obra se indican todos sus apellidos seguidos de las iniciales

de sus nombres. En el caso de ser tres o más se suele utilizar la abreviatura VV. AA.

Cuando el autor es una institución, se escribe el nombre de esta. Por ejemplo:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 2009.

Se usan las comillas para citar el título de un artículo, el capítulo de un libro o, en general,

cualquier parte interna de una publicación, especialmente si aparecen junto con el título de la obra a la que pertenecen. Por ejemplo:

QUIROZ, AMELIA, "María del Rosario" en *Cuentos folklóricos chilenos de raíces hispánicas*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1992.

Se escribe con mayúscula inicial únicamente la primera palabra del título de cualquier obra de creación, mientras que el resto de las palabras que lo componen –salvo los nombres propios o las expresiones que, por su naturaleza, exijan mayúscula- deben escribirse con minúscula.

Las citas extraídas de Internet se incluyen en la bibliografía. Si has consultado un periódico, por ejemplo, escribirás:

La Vanguardia. España (www.lavanguardia.es). Conviene que a la dirección de correo electrónico le siga la fecha de la consulta, así: [Consultado: 20 de febrero de 2013].

Si consultas la página de una institución, escribirás:

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (<http://www.bne.es>) [Consultado: 25 de junio de 2014].

8. **Las citas.** En las citas se expone textualmente lo que otros autores han dicho sobre un asunto concreto.

- Si la cita es breve se escribe dentro del texto, entre comillas y con la misma letra.

- Si la cita es extensa puede escribirse en párrafo aparte, sin comillas, con un tipo de letra menor que la del texto general y con otros márgenes.